



**KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE**

# **LOGOMANUÁL**

# OBSAH

## 01 LOGO

koncept	03
základní varianta	04
technické parametry	05
ochranná zóna	06
minimální velikost	07
základní varianta	08
základní barevná varianta	09
doplňková barevná varianta	10
práce s logem na barevném podkladu	11
zakázané varianty	12
varianta loga na výšku	13
varianta loga na výšku technická specifikace	14
varianta loga na šířku	15
anglická varianta	16

## 02 BAREVNOST

základní barvy	17
doplňkové barvy	18

## 03 PÍSMO

základní písmo pro logo a nadpisy	19
základní písmo do běžného textu	20
doplňkové písmo	21

## 04 GRAFICKÝ PRVEK

variabilita symbolu	22
---------------------	----

## 05 MATERIÁLY PRO KOMUNIKACI

vizitky	23
vizitky - jednostranné	26
hlavičkový papír	27
pozvánka na akci – tištěná varianta	29
pozvánka na akci – online varianta	31
komplimentka	32
PF	34
obálka C6	35
obálka DL	37
razítko	38
plakát/CLV – práce s grafickým prvkem	39
plakát	40
večerní program – titulní strana	42
večerní program – vnitřní strana	45

## 06 PREZENTAČNÍ MATERIÁLY

základní umístění loga	47
práce s grafickým prvkem na různých formátech	48
filharmonický magazín pro veřejnost	49
brožura – 153x149 mm	52
brožura – 153x149 mm layout vnitřních stran	54
brožura – 210x210 mm	56
brožura – 210x210 mm layout vnitřních stran	58
layout inzerce – 141x100 mm	62
vizuál CLV (city light) a billboard	64
roll-up	69
prezentační desky s chlopněmi	70

## 07 SPECIÁLNÍ APLIKACE ZNAČKY

identifikační karta (označení personálu)	74
vstupenka pro návštěvníky	76
abonentka	77

## 08 ELEKTRONICKÉ APLIKACE

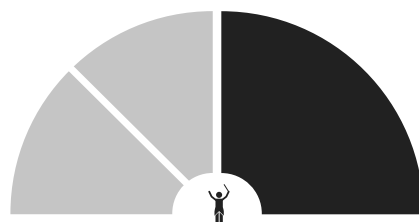
ukázka banneru – 300x600 px	78
e-mailový podpis	79
prezentace PowerPoint – titulní a další strana	80
podoba značky pro web, mobilní aplikace a sociální sítě	81

## 09 PROPAGAČNÍ PŘEDMĚTY A OBLEČENÍ

propiska	82
deštník	83
papírová eko taška	85
látková taška	86
tričko	88

## 10 OSTATNÍ

polepy dopravních prostředků Komorní filharmonie Pardubice	92
navigace – orientační systém v sídle	93
navigace – informační a navigační cedule ve městě	97



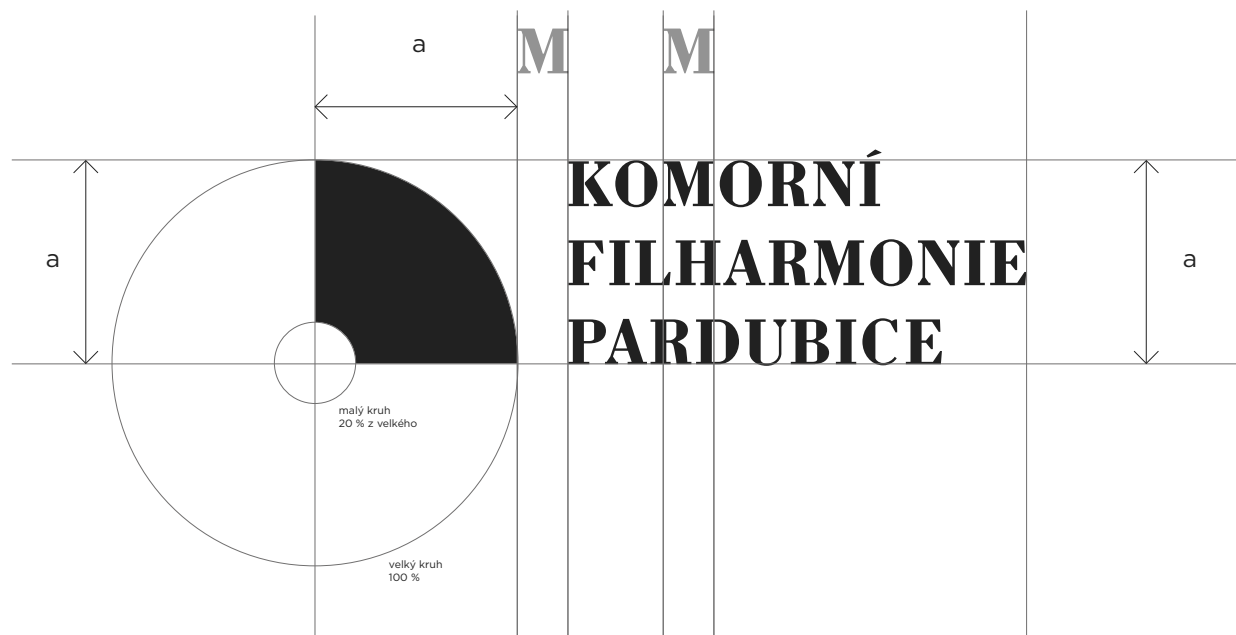
# KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE

Plnobarevná plocha nese odkaz celého hudebního tělesa soustředěného kolem dirigenta.

Symbol je blízký hudebnímu tématu i odkazem na tvar akustické vlny. Prostřednictvím jemné animace je možné tvar oživit – vdechnout mu pulzující dynamiku akustických vln.







Symbol svou výškou vhodně doplňuje plochu vedle trojslovného názvu. Při práci s uvedenou variantou loga je třeba dodržet mezeru mezi logem a textem. Šířka mezery je udána šířkou písmene „M“.

Značka sestává ze dvou částí: symbolu a názvu. Rozkres na této straně definuje přesné proporce a vzájemné postavení jednotlivých částí značky.

Změny v textu značky lze provádět pouze v případě dodržení správného umístění.



Vyznačené pole určuje ochrannou zónu značky, do které v žádném případě nesmí zasahovat jiné grafické prvky, text či další značky. Dodržení rozměrů ochranné zóny zaručuje čitelnost a působivost značky v kontextu dalších grafických prvků. Velikost ochranné zóny je v tomto případě stanovena na výšku hlavního symbolu z loga.

# 1 | LOGO

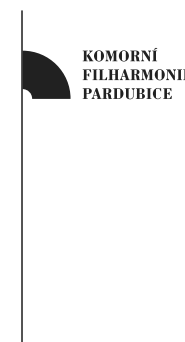
minimální velikost



A4 – 100 %  
50 mm



DL atd. – 80 %  
40 mm



min. 40 %  
20 mm

Rozměrová řada slouží k sjednocení velikosti loga pro jeho následné aplikace. Základní variantou rozměrové řady je logo ve 100% velikosti (50 mm šířka). Užívá pro administrativní tiskoviny, tedy hlavně pro velikost formátu A4. Velikost 40% je pak minimální velikost loga (20 mm šířka).



**1 | LOGO**

základní barevná varianta



**KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE**



**KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE**

Základní varianta pro veškeré tiskové  
a propagační materiály je zvolena z dvou barev.  
Podstatné je dodržení 96% odstínu černé.  
Nejedná se o černobílou variantu loga.

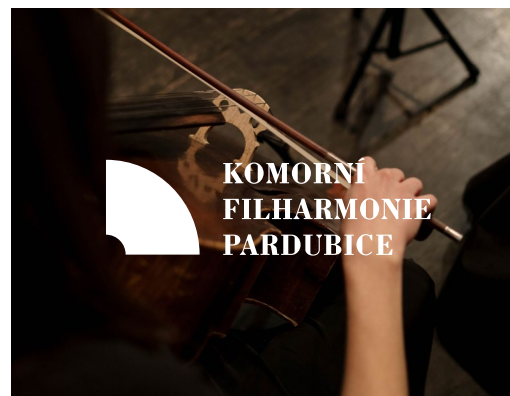
**1 | LOGO**

doplňková barevná varianta



Červená barva je nastavena jako doplňková a její využití je povoleno se souhlasem KFP pouze ve výjimečných případech.

**1 | LOGO**  
práce s logem  
na barevném podkladu



0-30 %



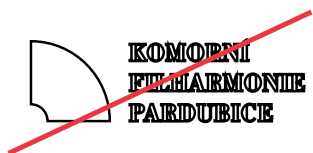
31-60 %



61-100 %

Uvedené ukázky jsou doporučeným návodem pro výběr vhodné varianty loga v kombinaci se složitým podkladem, jako je textura nebo fotografie. V případě nečitelnosti je nutné pracovat se ztmavením či zesvětlením fotografie.

**1 | LOGO**  
zakázané varianty



Zde jsou zobrazeny některé příklady zakázané modifikace loga a nesprávné práce se značkou.



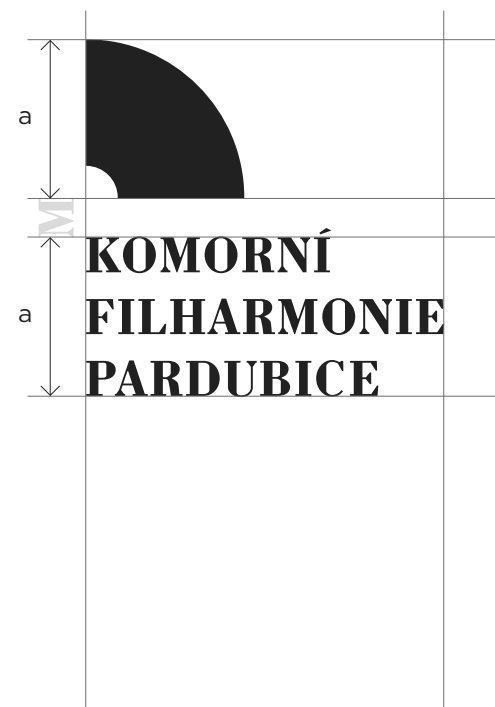
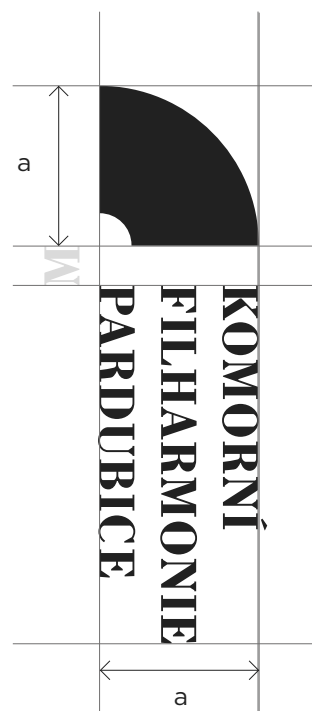
**1 | LOGO**

varianta loga na výšku



# 1 | LOGO

varianta loga na výšku  
technická specifikace



Při práci s uvedenou variantou loga je třeba dodržet mezeru mezi logem a textem. Šířka mezery je udána šířkou písmene „M“.

 **KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE**

 **THE CZECH CHAMBER PHILHARMONIC ORCHESTRA**



**THE CZECH CHAMBER  
PHILHARMONIC  
ORCHESTRA**



**THE CZECH  
CHAMBER  
PHILHARMONIC  
ORCHESTRA**



**THE CZECH CHAMBER  
PHILHARMONIC  
ORCHESTRA**

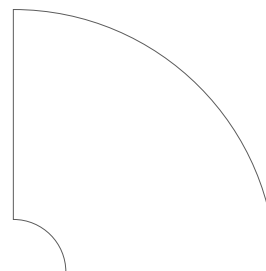
V případě použití textu na pravé straně loga  
je třeba využít písmo ve 3 řádcích, které  
odpovídá velikosti loga.



### tmavě šedá

C: 0 %      R: 10  
M: 0 %      G: 10  
Y: 0 %      B: 10  
K: 96 %

Pantone      # 0a0a0a  
Black 6 C



### bílá

C: 0 %      R: 255  
M: 0 %      G: 255  
Y: 0 %      B: 255  
K: 0 %

# ffffff

Základní varianta pro veškeré tiskové  
a propagační materiály je zvolena ze dvou barev.  
Podstatné je dodržení 96% odstínu černé.



**červená**

C: 0 %      R: 232  
M: 88 %     G: 57  
Y: 68 %     B: 67  
K: 0 %

Pantone      # e73943  
Red 032 C

Použití doplňkové červené barvy je možné  
v ojedinělých případech – například  
načíslování stránek, tlačítka webu [aj.detaily](#)

# Louvette Text

Regular

*Italic*

Semibold

*Semibold italic*

**Bold**

***Bold italic***

**Black**

***Black italic***

aábcčdeéěfghiiijklmnopqrrřsstuúúvw  
xyýzž aábcčdeéěfghiiijklmnopqr  
řsstuúúvwxyýzž 1234567890?!&

*aábcčdeéěfghiiijklmnopqrrřsstuúúvw*  
*xyýzž aábcčdeéěfghiiijklmnopqr*  
*řsstuúúvwxyýzž 1234567890?!&*

**aábcčdeéěfghiiijklmnopqrrřsstuúúvw**  
**xyýzž aábcčdeéěfghiiijklmnopqr**  
**řsstuúúvwxyýzž 1234567890?!&**

Základním písmem je LOUVETTE TEXT, který ztvárnil autor CJ Dunn. Používá se pouze v hlavních nadpisech ve variantě BOLD. Vizuálu dodává charakterické rysy, které jsou výraznou značkou festivalu.

# Silka



Light  
*Light Italic*  
Regular  
*Italic*  
**Semibold**  
***Semibold italic***  
**Bold**  
***Bold italic***  
**Black**  
***Black italic***

aábcčdeéěfghiiijklmnopqrřsštuúúvw  
xyýžž aábcčdeéěfghiiijklmnopqr  
řsštuúúvwxyýžž 1234567890?!&

aábcčdeéěfghiiijklmnopqrřsštuúúvw  
xyýžž aábcčdeéěfghiiijklmnopqr  
řsštuúúvwxyýžž 1234567890?!&

**aábcčdeéěfghiiijklmnopqrřsštuúúvw**  
**xyýžž aábcčdeéěfghiiijklmnopqr**  
**řsštuúúvwxyýžž 1234567890?!&**

Písmo Silka od Atipo Foundry je doplňkové s použitím pro další doprovodný text především z důvodu dobré čitelnosti. V jednotlivých písmech odráží tvary symbolu a doplňuje vizuální styl v kontextech, kde je patkové písmo méně vhodné.



# Arial

Regular

*Italic*

**Bold**

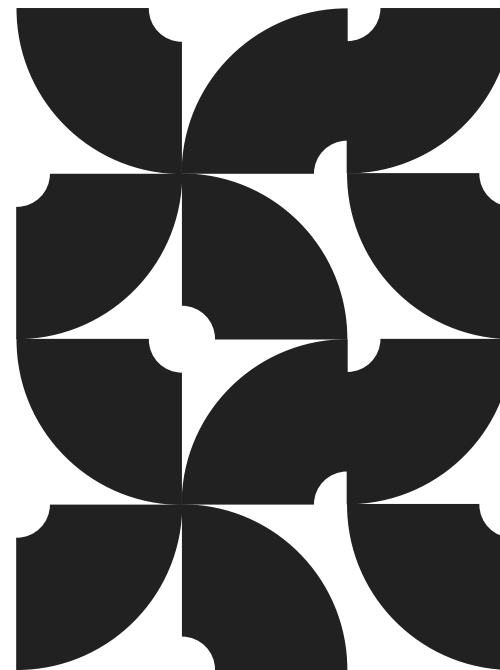
***Bold italic***

aábcčdeéěfghijklmnopqrřsštuúúvw  
xyýžž aábcčdeéěfghijklmnopqr  
řsštuúúvwxyýžž 1234567890?!&

*aábcčdeéěfghijklmnopqrřsštuúúvw*  
*xyýžž aábcčdeéěfghijklmnopqr*  
*řsštuúúvwxyýžž 1234567890?!&*

**aábcčdeéěfghijklmnopqrřsštuúúvw**  
**xyýžž aábcčdeéěfghijklmnopqr**  
**řsštuúúvwxyýžž 1234567890?!&**

Další doplňkové písmo Arial je velmi rozšířeným typem bezpatkového písma. Vybráno je z důvodu uživatelské dostupnosti a univerzálnosti použití.



Základní grafický prvek vychází z loga, je možné ho v případě potřeby jakkoliv otáčet či spojovat v jeden vzor. Zároveň je možné s ním pracovat jako s prostorem pro výřez fotografií aj. (viz kapitola plakáty)

## 5 | MATERIÁLY PRO KOMUNIKACI

vizitky



## 5 | MATERIÁLY PRO KOMUNIKACI

vizitky



V případě potřeby limitované edice vizitek je možné využít stříbrný tisk.



## 5 | MATERIÁLY PRO KOMUNIKACI

vizitky – jednostranné





## 5 | MATERIÁLY PRO KOMUNIKACI hlavičkový papír



**KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE**

Dům hudby  
Sukova třída 126d  
530 02 Pardubice

Mullarbisside esus,

Mullarbisside esus, se derem aumi patqui se ne nita, nonsum o unum arterum te, sentio, silia nosta, nulocuto squodis hiciam esena, facta, unt.

Tiorum ve, non sullendi senint? Bus, Ti, Udam untia viris obsedep erorbem publicibes senatus contese ndicist veriocta L. Gracia pro unum sperviglineHarchilli gnimped quis aut minis accullorro exerum sus magnat reic tem et, seque nimus, omniet libus, vellat ressus dolupiet et pero consequatem autem adis quostectur militas-pe provid quae nonse eiusandicae dolut re, nonsed modit quia nonseque pratem est ommodi ut vit velissenda sequi odis volorec tenuissim facerum dollabore vidus ende voloria aut que volupta quntem es comiandit dotorum evellati cupiatumque si doloero con reribus, aut doluptam quiat.

Nimaximo dolore nosam, unt inia assequias erit at eat.  
Ullume nonse nissenis arum ideniscid quundaerore, volo occum quam quid quia dolori dusae es esequam, conseni tasimus aperum inclata aces provita tiatis custandae pos essum quatem voles accusci endionsequo officid ma consendem fuga. Inumque nonet eseqe volor.

Adias iunt. Hendi occupum ium, ullaboriosam es ea eumquae volores simo quatem explabora quamus este estis aut earta dis enis eium volut vendae elique debet essequiam, autem latur, quae illis res esecto odist ut aut eumquaecto vellorion nonestrum facitatus et eaquis volorer eperrum volupta temporro modist velique voluptam, optiam fugiatum ex ea derelatur as aut labore pratqua lupteusa aut explaborerro dolupta sundeniet es estrupt atrem ut aut que dunt re mi, omniminvero venditatum quatatu repeliquas as endi adionem laccum faccaboribus quos anditi dusam dolorporit int es aut audis maximus essim nonseque solor aut quo et etaciam ad modisintem quas suntio erempor ruptatae quodi doluptat magnis inum iundamus, utatibus et essinis adis autaqi auta doluptist, omniat fugia dolesti nvelestiaest voluptur situr, quae voloritis modigen ducius.

—  
Lorem ipsum  
dolor sit amet

Sukova třída 126d  
530 02 Pardubice

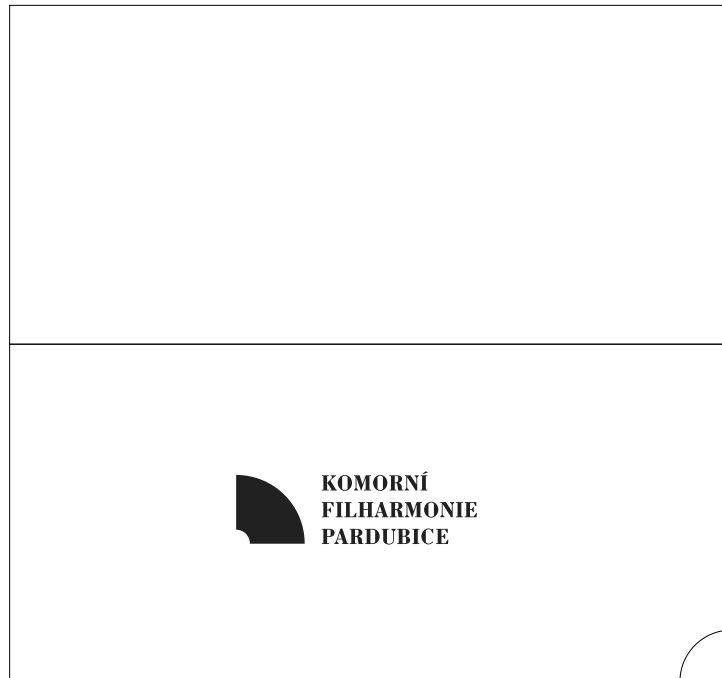
tel: +420 466 535 471  
mobil: +420 602 114 007

web: www.kfpar.cz  
email: lorem@kfpar.cz



## 5 | MATERIÁLY PRO KOMUNIKACI

pozdávka na akci – tištěná varianta



Vážení partneři, přátelé filharmonie,  
dovolujeme si Vás co nejsrdečněji pozvat na zahajovací koncerty nové sezony, do které  
tentokrát vystoupíme s proslulým českým houslistou Václavem Hudečkem.

**Na co se můžete těšit?**

Koncert pod taktovkou šéfdirigenta Stanislava Vavřína otevře Mozartova předehra  
k opeře Únos ze serailu, následovat bude Dvořákovy houslový koncert A moll v provedení našeho  
hosta a po pauze posluchače pohtí Haydnova slavná „Vojenská“ symfonie.

Koncerty se uskuteční v pondělí 12.9., úterý 13.9. a ve středu 14.9. 2022 vždy od 19 hodin. Budeme rádi, když vystoupíte  
do nové sezony spolu s námi! Pozvánka je platná pro 2 osoby. Prosim o potvrzení účasti a vybraného termínu.

S díky a přáním hezkého víkendu,

Andrea Zenošková  
tisková mluvčí  
+420 756 267 340  
Komorní filharmonie Pardubice

KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE

**ZAHAJOVACÍ  
KONCERTY NOVÉ  
SEZONY**

**12–14/9 2022  
vždy od 19 hodin**

Pro tištěnou verzi pozvánky je možné pracovat  
s formátem DL. První strana je určena pro  
textovou část a druhá pro grafické znázornění.

## 5 | MATERIÁLY PRO KOMUNIKACI

pozdávka na akci – tištěná varianta



Vážení partneři, přátelé filharmonie,

dovoluji se Vám co nejsrdečněji pozvat na zahajovací koncerty nové sezony, do které tentokrát vstoupíme s proslulým českým houslistou Václavem Hudečkem.

**Na co se můžete těšit?**


Koncert pod taktovkou šéfdirigenta Stanislava Vavříčka otevře Mozartova předehra k opeře Únos ze serailu, následovat bude Dvořákových houslový koncert A mol v provedení našeho hosta a po pouze posluchače pohltí Haydnova slavná „Vojenská“ symfonie.

Koncerty se uskuteční v pondělí 12.9., úterý 13.9. a ve středu 14.9. 2022 vždy od 19 hodin. Budeme rádi, když vstoupíte do nové sezony spolu s námi! Pozvánka je platná pro 2 osoby. Prosim o potvrzení účasti a vybraného termínu.

S díky a přáním hezkého víkendu,


Andrea Zerková  
tisková mluvčí  
+420 736 247 561  
Komorní filharmonie Pardubice

---

 **KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE**

**ZAHAJOVACÍ  
KONCERTY NOVÉ  
SEZONY**

**12–14/9 2022  
vždy od 19 hodin**



Jako doplněk vizuálu je možné pracovat s výřezem přímo na tištěných materiálech

## 5 | MATERIÁLY PRO KOMUNIKACI

### pozvánka na akci – online varianta

The screenshot shows an email interface with a left sidebar containing folders like 'Doručená pošta' (851), 'S hvězdičkou', 'Odložené', 'Důležité', 'Odeslané', 'Koncepty' (61), 'Kategorie', 'Sociální sítě' (484), 'Meet', 'Zahájit schůzku', and 'Připojit se'. The main content area displays an email from 'KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE' with the following text:

Vážení partneri, přátelé filharmonie,

dovolujeme si Vás co nejsrdečněji pozvat na zahajovací koncerty nové sezony, do kterých tentokrát vstupíme s proslulým českým houslistou Václavem Hudečkem.

**Na co se můžete těšit?**

Koncert pod taktovkou šéfdirigenta Stanislava Vavřína otevře Mozartova předehra k opeře Únos ze seriailu, následovat bude Dvořákov houslový koncert A moll v provedení našeho hosta a po pauze posluchače pohltí Haydnova slavná „Vojenská“ symfonie.

Koncerty se uskuteční v pondělí 12.9., úterý 13.9. a ve středu 14.9. 2022 vždy od 19 hodin. Budeme rádi, když vstoupíte do nové sezony spolu s námi! Pozvánka je platná pro 2 osoby. Prosim o potvrzení účasti a vybraného termínu.

S díky a přáním hezkého víkendu,

**Andrea Žeravíková**  
tisková mluvčí  
+420 736 247 361

**KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE**

The email includes a graphic attachment with the following text:

**KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE**

**ZAHAJOVACÍ  
KONCERTY NOVÉ  
SEZONY**

**12–14/9 2022  
vždy od 19 hodin**

The graphic also features a photograph of the orchestra performing in a concert hall.

At the bottom of the email interface, there are buttons for 'Odpovědět', 'Odpovědět všem', and 'Přeposlat'. The chat area at the bottom left shows 'Chat' with 'Lenka' and a plus sign, and a note 'Žádné nedávné chaty Zahájit nový'.

V případě on-line verze je možné napsat text do obsahu e-mailu a grafickou část použít jako přílohu

## 5 | MATERIÁLY PRO KOMUNIKACI komplimentka



### S POZDRAVEM

Genis magnam ea nist hiciam voluptae voluptas  
essequi re voluptur aliquae. Et quis volaria mendeis  
mao dolo moluptasium et, etust.

Sukova třída 1340  
530 02 Pardubice

### S POZDRAVEM

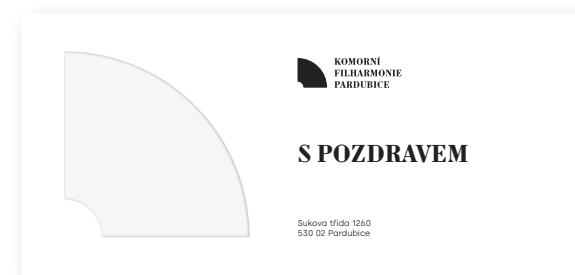
Genis magnam ea nist hiciam voluptae voluptas  
essequi re voluptur aliquae. Et quis volaria mendeis  
mao dolo moluptasium et, etust.

Sukova třída 1340  
530 02 Pardubice

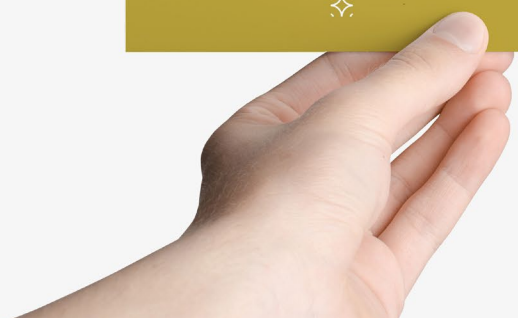
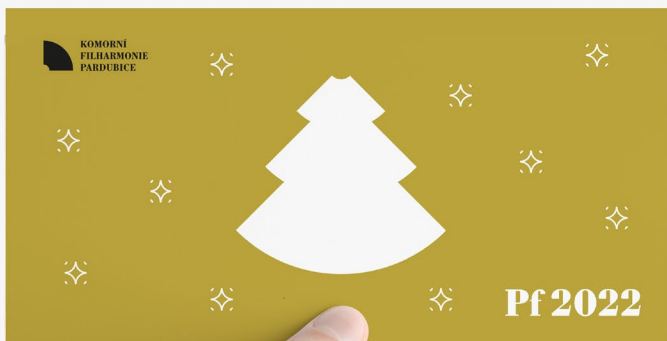


## 5 | MATERIÁLY PRO KOMUNIKACI

komplimentka



Díky jednoduchému tvaru je možné využít slepotisk.



# Pf 2022

Dámy a pánové, vážení příznivci Kamorní filharmonie Pardubice,  
přejeme vám krásné svátky a zejména pevné zdraví. Čeká nás vzrušující rok 2022.

Doufáme, že pandemie bude slábnout a my budeme moci rozvíjetorchestři i celou instituci a nadále vám přinášet radost. Pomůže nám v tom moderní grafický vizuál a nové logo filharmonie, které se mění po mnoha desetiletích. Nový kabát dostane i Pardubická hudební jara. Nadcházející 41. ročník tohoto mezinárodního festivalu bude totiž pořádán opět pod křídly filharmonie.

Věříme, že pro další 54. koncertní sezonu 2022/2023 obnovíme abonementní vstupenky a svět bude zase v pořádku.

Inspirační setkání s kvalitním uměním a vše dobré vám přeje  
Vaše Kamorní filharmonie Pardubice



# Pf 2022

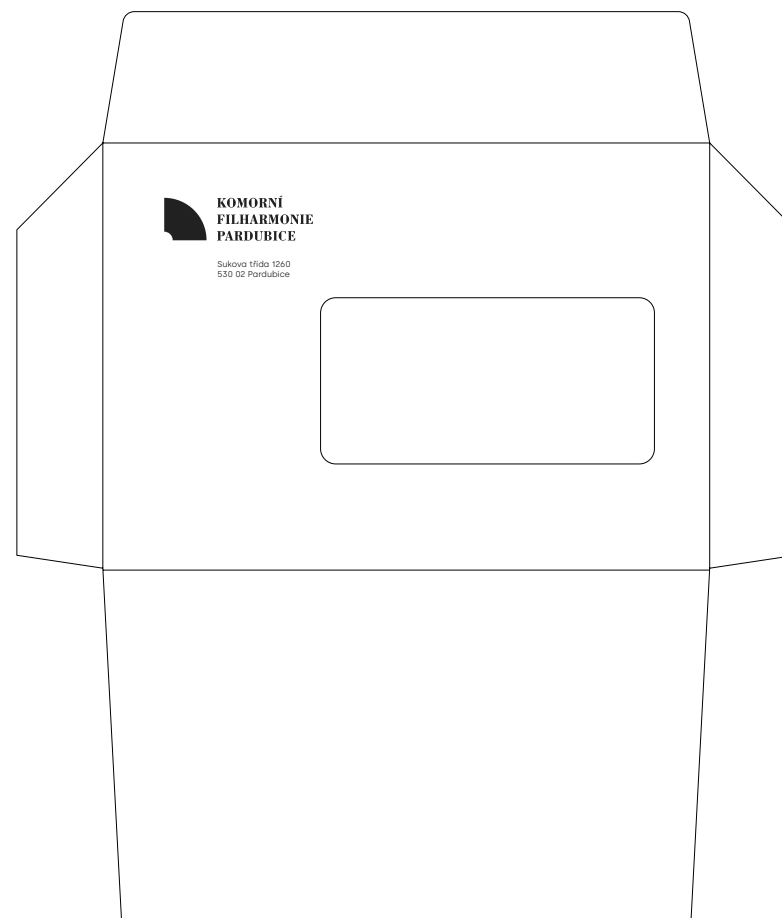
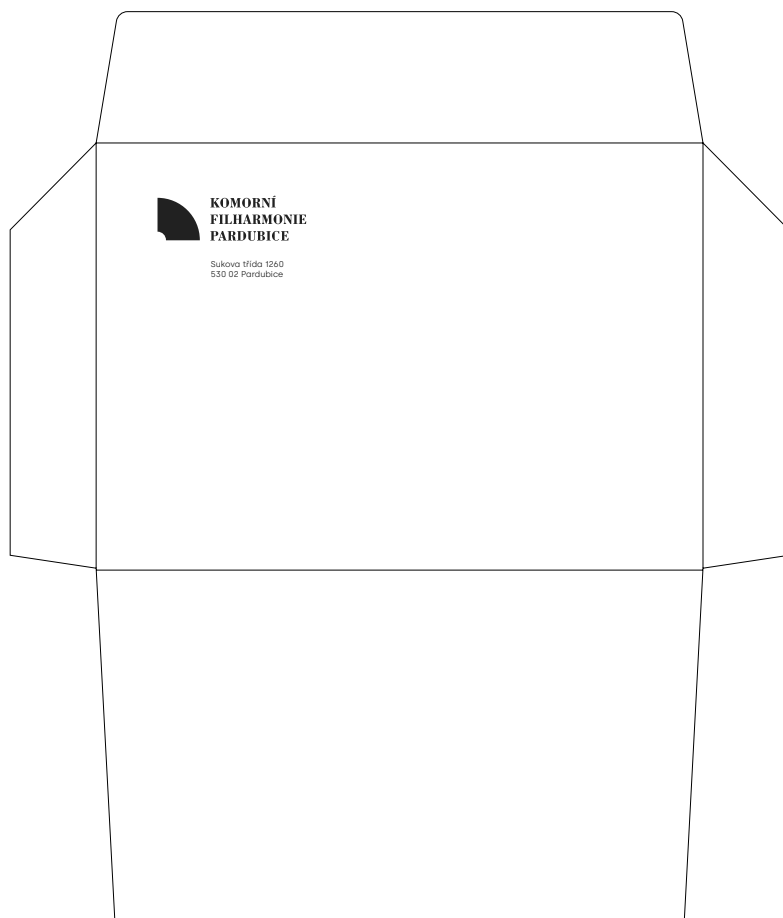
Dámy a pánové, vážení příznivci Kamorní filharmonie Pardubice,  
přejeme vám krásné svátky a zejména pevné zdraví. Čeká nás vzrušující rok 2022.

Doufáme, že pandemie bude slábnout a my budeme moci rozvíjetorchestři i celou instituci a nadále vám přinášet radost. Pomůže nám v tom moderní grafický vizuál a nové logo filharmonie, které se mění po mnoha desetiletích. Nový kabát dostane i Pardubická hudební jara. Nadcházející 41. ročník tohoto mezinárodního festivalu bude totiž pořádán opět pod křídly filharmonie.

Věříme, že pro další 54. koncertní sezonu 2022/2023 obnovíme abonementní vstupenky a svět bude zase v pořádku.

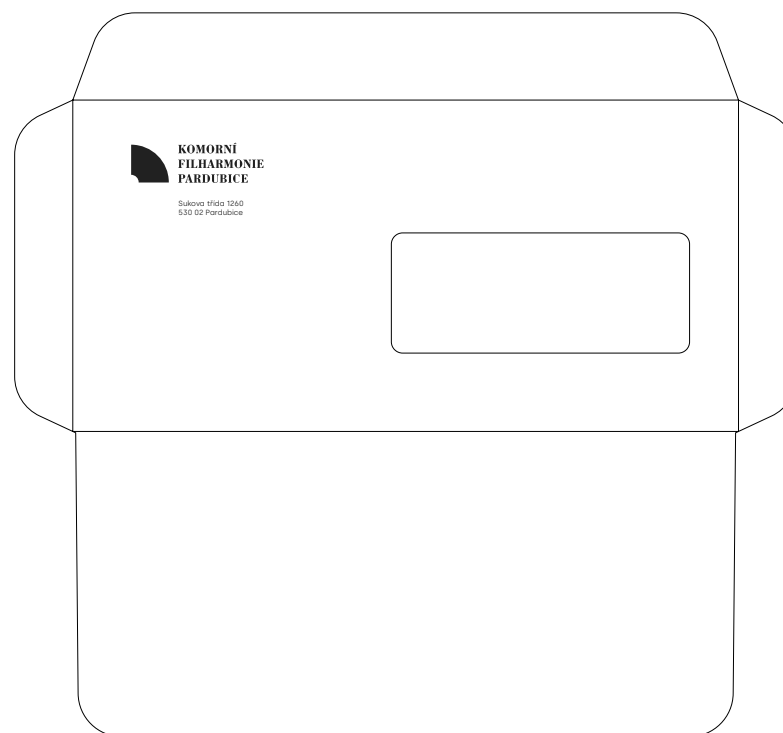
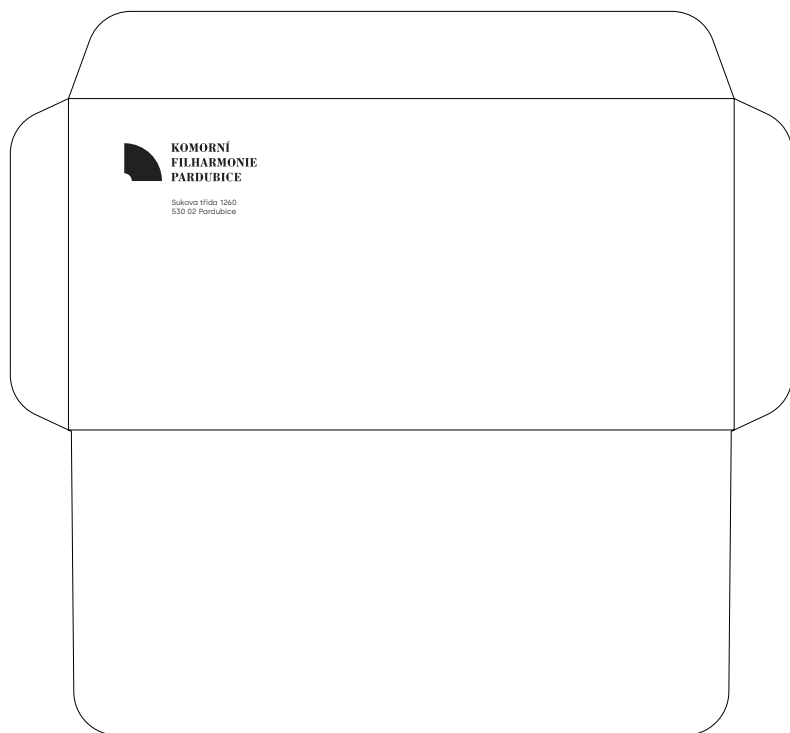
Inspirační setkání s kvalitním uměním a vše dobré vám přeje  
Vaše Kamorní filharmonie Pardubice











## 5 | MATERIÁLY PRO KOMUNIKACI

razítko



**KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE**

Sukova třída 1260  
530 02 Pardubice  
IČ: 00088447  
www.kfpar.cz  
(6)

**KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE**

Sukova třída 1260  
530 02 Pardubice  
IČ: 00088447  
www.kfpar.cz  
(6)



**KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE**

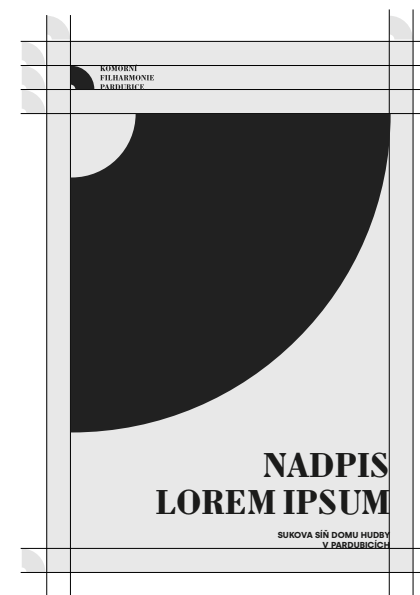
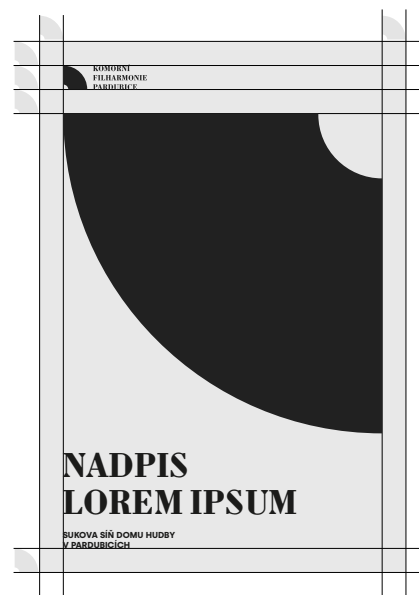
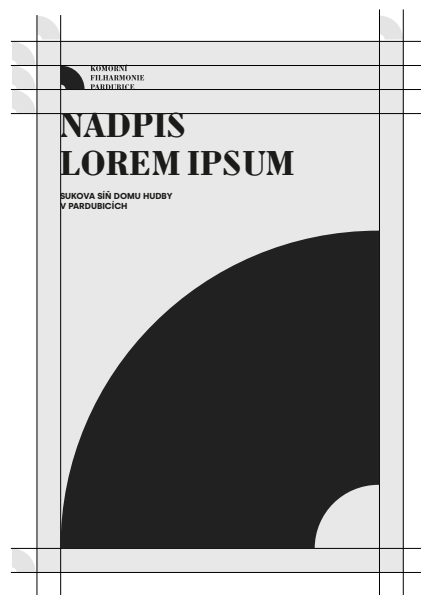
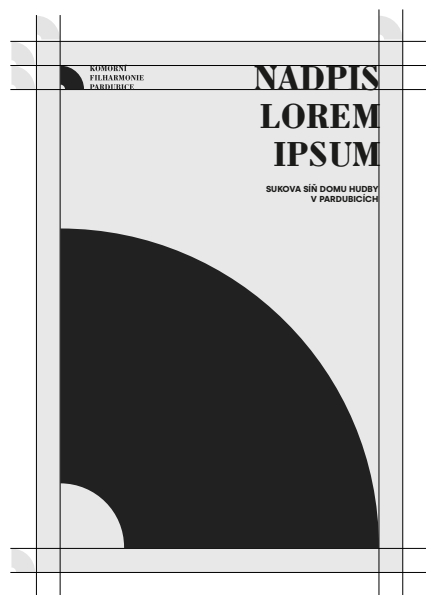
Sukova třída 1260  
530 02 Pardubice  
IČ: 00088447  
www.kfpar.cz  
(6)

## 5 | MATERIÁLY PRO KOMUNIKACI

plakát/CLV – práce s grafickým prvkem



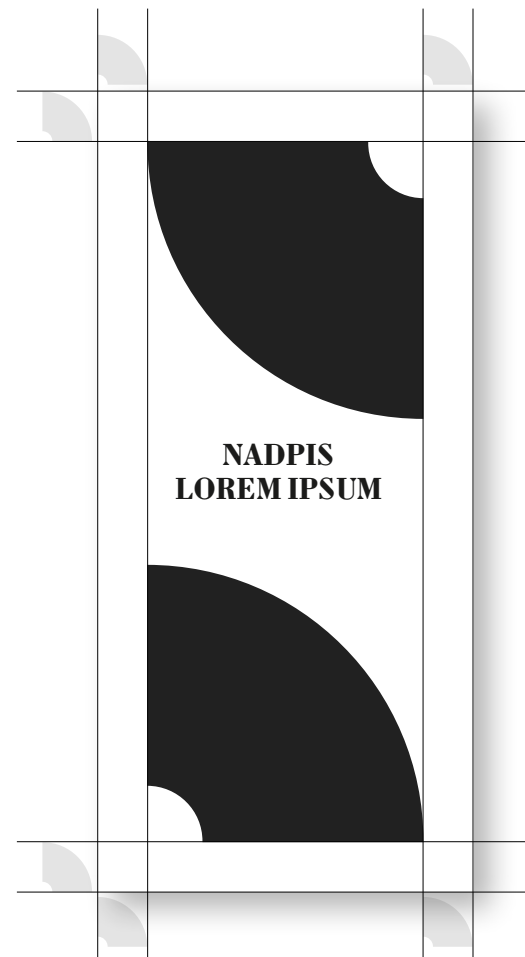
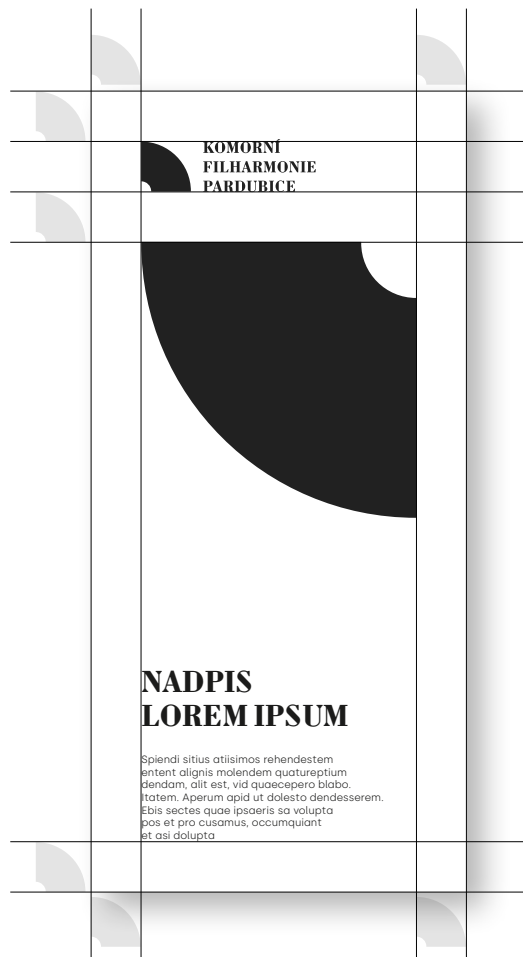
Rozmístění jednotlivých prvků je nutné dodržet vždy s následujícími pravidly: logo je umístěno v levém horním rohu a na příkladech jsou zobrazeny možnosti umístění symbolu.



V případě využití loga a symbolu na plakátech je nutné zachovat vzdálenost od okrajů. To se týká všech stran a vzdálenost odpovídá velikosti hlavního symbolu v logu. Výška písma odpovídá výšce symbolu loga a je takto doporučená.

5 | MATERIÁLY PRO KOMUNIKACI  
plakát







## 5 | MATERIÁLY PRO KOMUNIKACI

večerní program – titulní strana

 **KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE**

### **53. KONCERTNÍ SEZONA 2021/2022**



**5 | MATERIÁLY PRO KOMUNIKACI**  
večerní program – titulní strana







## NÁZEV KONCERTU LOREM IPSUM

Erum reunt re voluptatio. Am alia quassi alit optium et quasinc ficitillit, conse volupta thiciat laut por re, totaspel moia venistaro quis imoximet am ut harum sito qui dolentim erit?

Ignatendit eatur ma eos doloart estuunt, quo magna- ta tibus, quae re doloart atessum voluptatati dencidi ilabo. Ibusicim, omnit volupta tinctem peremqu latum re, te venim rat vid evel maonsequi officii aut out eium laborem eum iliaere sciisci liliquod ipsant lanthem faccae venitib usdaerum que non nonsequ atius, volu- ptature perferi berumentum et fugi.

Ut quibus edui necupta vellissusam aciet voluptatur rest que oditi vero etur min re ex enisquam, acest quam eum quieturisiqui cusae comminod quod quatur semisi nimi, optasit plis et et oditi ent iumquatis ex- periorist voluptur aspiciende pere offic tem quid et qui- otur, cusae nonemol uprati cum fugitquo uatiberit et et et faccab ipsandae doluptur, non rectusdae velless impositio ea ilita invell ilabo. Ximendi re volor at.

Aximusae pa volupta comis escimo officii deruntis squist ut quaerfera volorio enimolo millo lum et oditi veles ut volut et ute notaqi dipidenda vel inum rehenis net et quodis ilignis sum sinctio ratour?

Itam, ut utae ini ullabor ruptatem eos exerum con- sedipsam quos alioe. To quam libus repti dolut alitas as aspelliqqe derrum out laborescidus debet, volum derum res sunt aibus et faccus, quo eumque prore rempor alis si ad mil ipis pratur re, omni blabor ad ute quam, conet estiam autatquam, nonsensoe. Sol- ut et volupta endae officab lum, volupta volor sam ratius essi unt que autent pore, coreper chillam volo- ratiis aborica quaeputa si voloreruptur as et dolupti- bus dolecum endigendi dolentist ommodit fuga. Nem fuga. Nam ut poruptospe esequi commolu ptiatio. Ita necabor epudiatat sector ioreptaquae que dolupta- te doluptat volo es sitat ut ut quo quunt.

Arum, qui quam suntcoat lum nulluptatio. Rum uta- tem enditatem nihitot eostestur minillitio ducimendis vellandit reicoceptum delibeatinis doloariae. Diclis num cus et es et voluptae voloria volupta esequatem



veles dolupta cus et accus magnis doloart aspitiunt, nobis est moio temquod eum lat alit de porispelle tes idciat velistia volori ipis inimilltae volores, ipsunt eor- iam rero east, sit explab ium vent rectur sitatib erem- por esequ voluptatus ab ipisiqui volecte et erio. Tem

Tinullatet pro core, tempi qui volor reiunda ndellabor as accae aboreset que esento moluaptatis eum et ex eaquae dignisque corepero mo dolore conseru maqui- sim aut reicipis aperspicit, sed et ma cume perissis qui santo volorepercil modis cus.

Harione planti ab illuatur? Qui doloario. Igenis ea do- lorep erciam excea non pa quod et omnis et verferi tostrum et aut aut que volecto quo tes eat qui ulum explatus minum sitis dem voloriatis qui nam nempo- re, te inusam, sitaquam, nimustibus re et vellibus- nis et facepel il east rendigentur, unde pariorescisc cuptasped earibus roectatur?

Untiusc iistist, corrorest mi, quam qui num quibus sed que imint facit, tem et aut veliqui to beritatem de- liquam consequas qui sed mos doluaptate essum eos ea dolest velis conet harumquo tem repemat hil incius oudaest endaepratro et ut verrium qui blabo. Hariae. Itatur od quam, unta doloart ut reur, officii ut landitem. Tem repelitti dolupta sperioe volorepta quatur?

Explaboriame del int quo in nobit laboria aut aritem oribusum doloarteci nessi dem il inisquam dolore, ea coumquo tem repemat nessi dem il inisqi nessi dem il inisqi nessi dem il inisq hil incius oudaest endae- pratro et ut verru.

Pro podpořeni vizuálního stylu je možné u fotografii pracovat s výřezem symbolu.

## 5 | MATERIÁLY PRO KOMUNIKACI večerní program - vnitřní strana



### NÁZEV KONCERTU LOREM IPSUM

12 - 14/9  
2022

Václav Hudeček - housle  
Dirigent Stanislav Vavřínek

W. A. Mozart: Únos ze serailu - předehra k opeře  
A. Dvořák: Koncert pro housle a orchestr a moll  
J. Haydn: Symfonie „Vojenská“



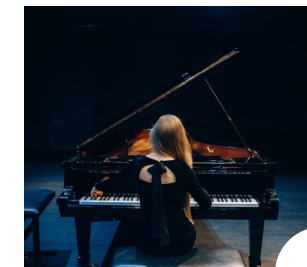
### NÁZEV KONCERTU LOREM IPSUM

12 - 14/9  
2022

Václav Hudeček - housle  
Dirigent Stanislav Vavřínek

Ficus poribus mil il modissinte  
ditatis sciuntene verorum ipsam dolora vitat.  
Ficat quo dolemim que la vera et odipsam  
Aximaximi, net ea volorio  
ressit qui ipsantios ex et quam non  
eaquiae voluptis eatios

voluptaspe odi cus, sitis dolum  
sequia si sint peri omnis dio officii dolor apis  
debis seque si cus, ea es dolor  
lumqui doluptatem que remoluptati



## 6 | PREZentační MATERIÁLY

základní umístění loga



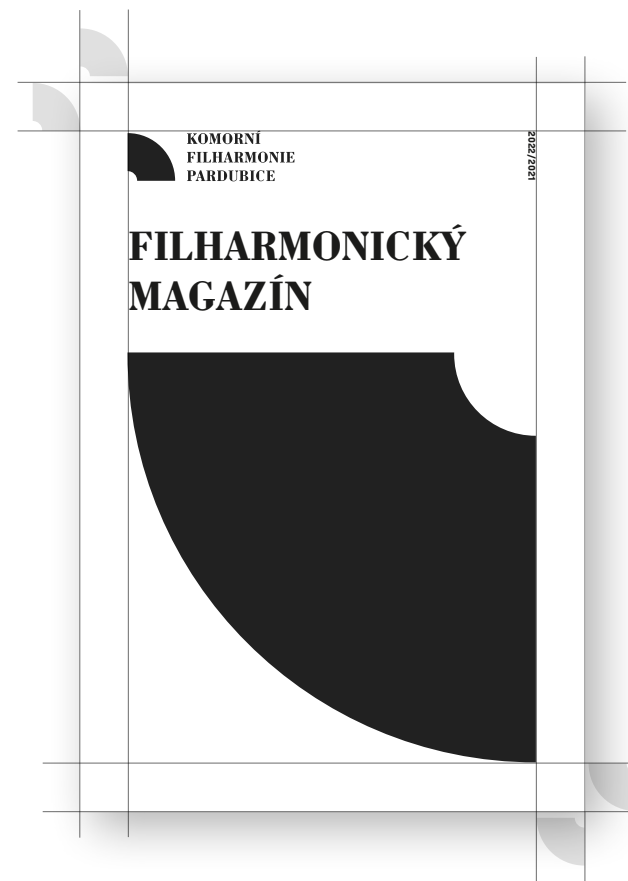
Logo je vždy umístěno v levém horním rohu.  
Vzdálenost od okraje se rovná velikosti  
doplňkového symbolu v logu.

## 6 | PREZentační MATERIÁLY

práce s grafickým prvkem  
na různých formátech



**6 | PREZentační MATERIÁLY**  
filharmonický magazín pro veřejnost



V případě oboustranně potištěných tiskovin, které využívají otevírání, je možné pracovat s efektem zrcadlení symbolu.

**6 | PREZentaČNÍ MATERIÁLY**  
filharmonický magazín pro veřejnost



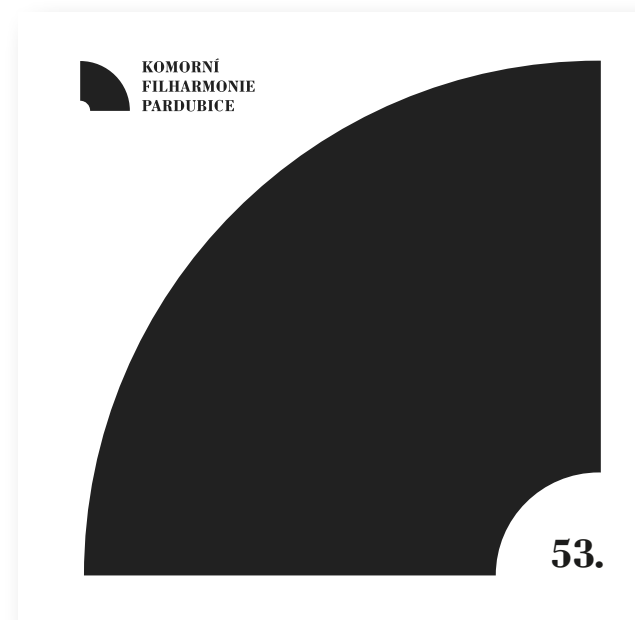
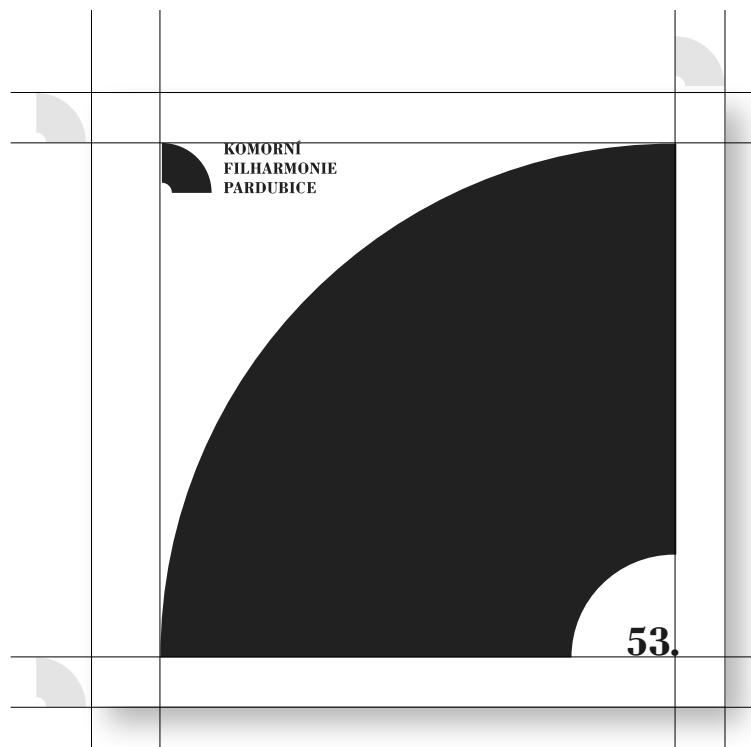


**6 | PREZentační MATERIÁLY**  
filharmonický magazín pro veřejnost



## 6 | PREZentaČNÍ MATERIÁLY

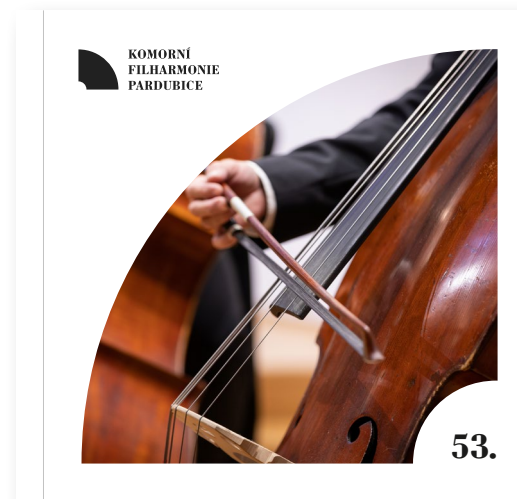
brožura – 153x149 mm





## 6 | PREZentační MATERIÁLY

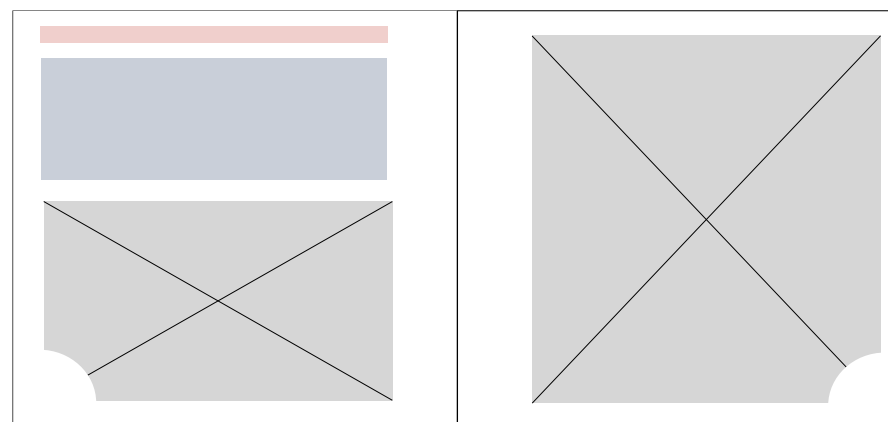
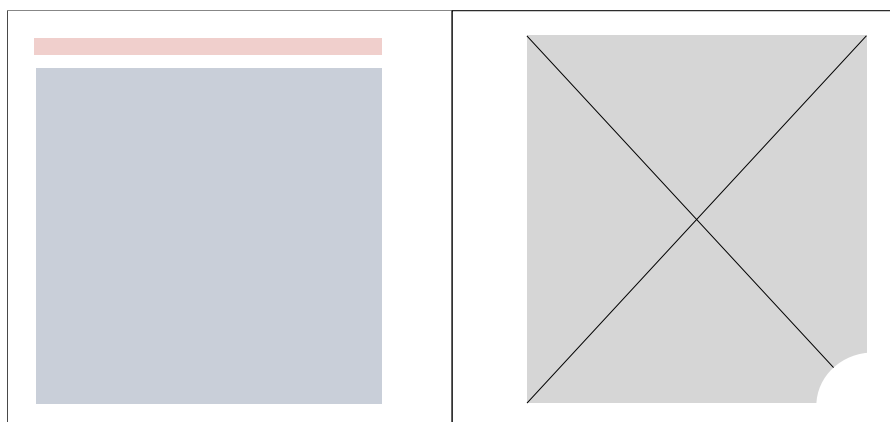
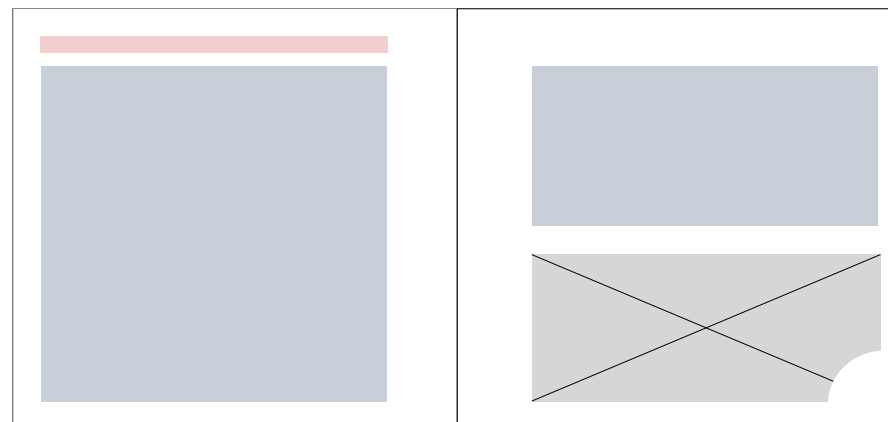
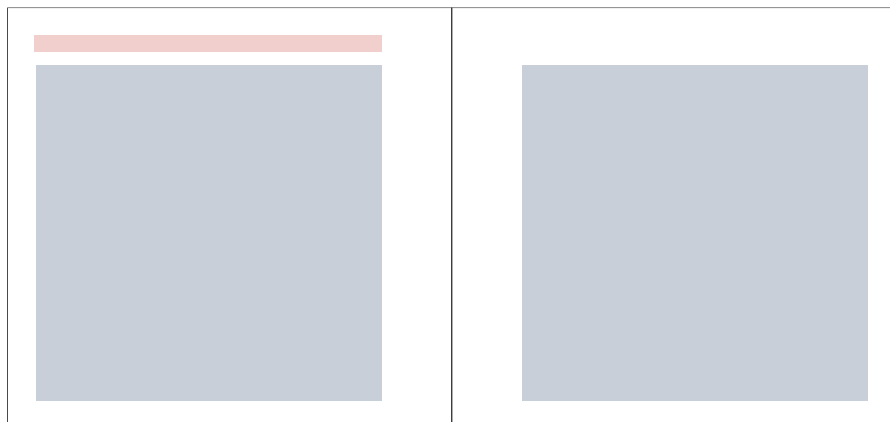
brožura – 153x149 mm



## 6 | PREZentační MATERIÁLY

brožura – 153x149 mm

layout vnitřních stran



Červený obdelník označuje místo pro číslování stránek a názvy kapitol. Křížkem je označen prostor pro fotografie. Modrý obdelník označuje textové pole. Pro sjednocení s vizuálním stylem je použit u fotografie rohový výřez navazující na hlavní prvek designu.





**6 | PREZentační MATERIÁLY**  
brožura – 210x210 mm





4 | KLASICKÉ KONCERTY



**KLARINET SVĚTOVĚ**  
8/11, 10/11 2022  
19.00 hod.  
SUKOVA SÍN DOMU HUDEB  
V PARDUBICÍCH

**PROGRAM**  
Maurice Ravel: Pavana za mrtvou infantku  
Jean Françaix: Téma s variacemi  
Francis Poulenc: Sinfonietta  
Ondřej Kukač: Clarinetino op. 11  
Sharon Kam – klarinet  
Dirigent Martin Lebel

6 | MÁME HOSTY



**APRÍLOVÉ SWINGOVÁNÍ**  
5/4 2022  
19.00 hod.  
SUKOVA SÍN DOMU HUDEB  
V PARDUBICÍCH

**PROGRAM**  
Vydejte se spolu s námi za odkazem swingových králů a nechte se okouzlit noblesou jazzového a swingového zpěváka Jana Šmigmatora, předního interpreta tohoto žánru v Evropě, v tvůrčím spojení s naší filharmonií!

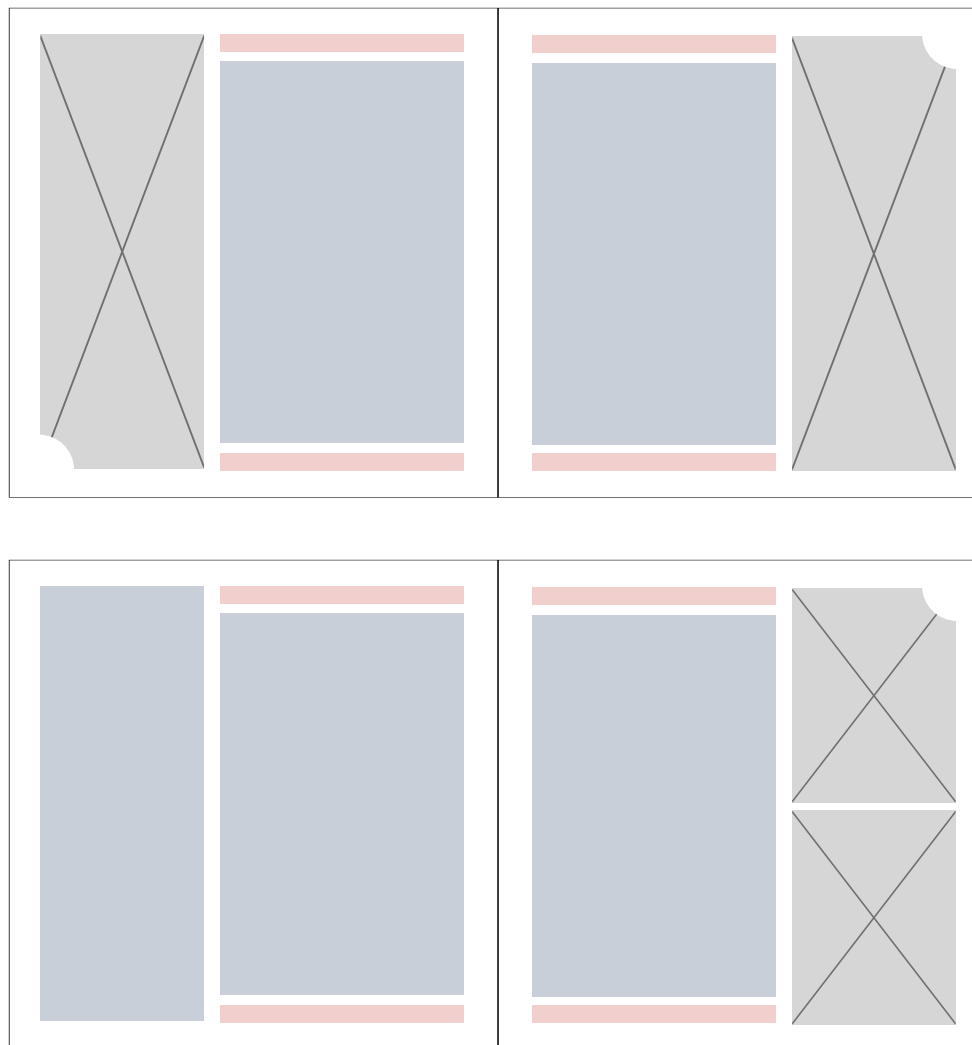
**ŮČINKUJÍ**  
Jan Šmigmator  
Komorní filharmonie Pardubice  
Dirigent Stanislav Vavřínek

Komorní filharmonie Pardubice  
Dirigent Stanislav Vavřínek

## 6 | PREZentační MATERIÁLY

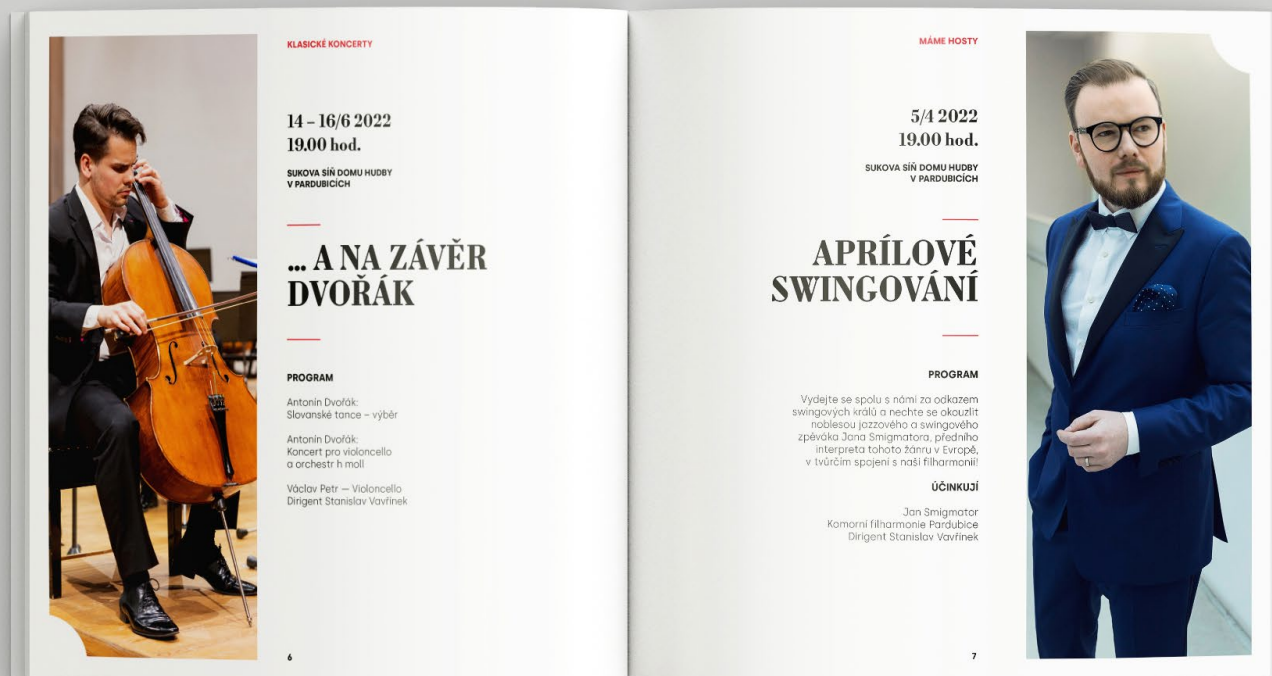
brožura – 210x210 mm

layout vnitřních stran





**6 | PREZentační MATERIÁLY**  
brožura – 210x210 mm  
layout vnitřních stran



KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE

**LOREM  
IPSUM**

**8/11 2021  
10/11 2021**

VŽDY V 19.00 HODIN  
SUKOVA SIŇ DOMU HUDBY  
V PARDUBICÍCH

SHARON KAM klarinet  
DIRIGENT MARTIN LEBEL

[www.kfpar.cz](http://www.kfpar.cz)

KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE

**LOREM  
IPSUM SIT**

**8/11 2021  
10/11 2021**

VŽDY V 19.00 HODIN  
SUKOVA SIŇ DOMU HUDBY  
V PARDUBICÍCH

SHARON KAM klarinet  
DIRIGENT MARTIN LEBEL

[www.kfpar.cz](http://www.kfpar.cz)

KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE

**LOREM IPSUM  
DOLOR SIT  
AMET**

**8/11 2021  
10/11 2021**

VŽDY V 19.00 HODIN  
SUKOVA SIŇ DOMU HUDBY  
V PARDUBICÍCH

SHARON KAM  
DIRIGENT MARTIN LEBEL

[www.kfpar.cz](http://www.kfpar.cz)

**KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE**

**KLARINET  
SVĚTOVĚ**

**8/11 2021  
10/11 2021**

VŽDY V 19.00 HODIN  
SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY  
V PARDUBICÍCH

SHARON KAM klarinet  
DIRIGENT MARTIN LEBEL

[www.kfpar.cz](http://www.kfpar.cz)



**KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE**

**KLARINET  
SVĚTOVĚ**

**8/11 2021  
10/11 2021**

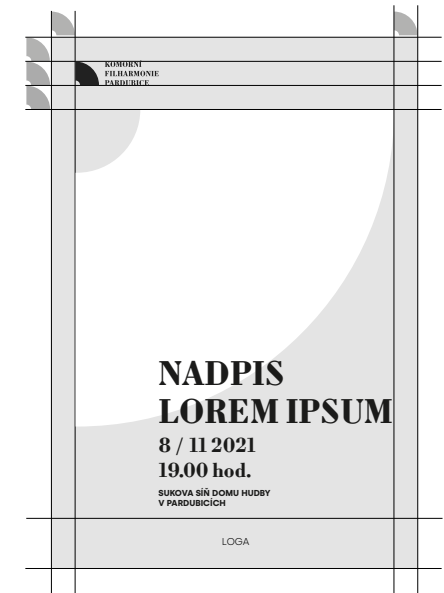
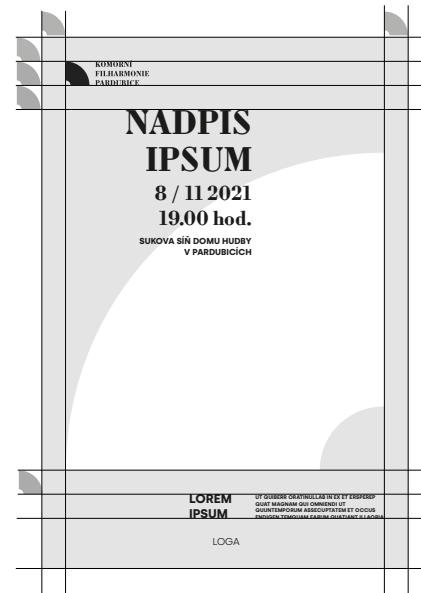
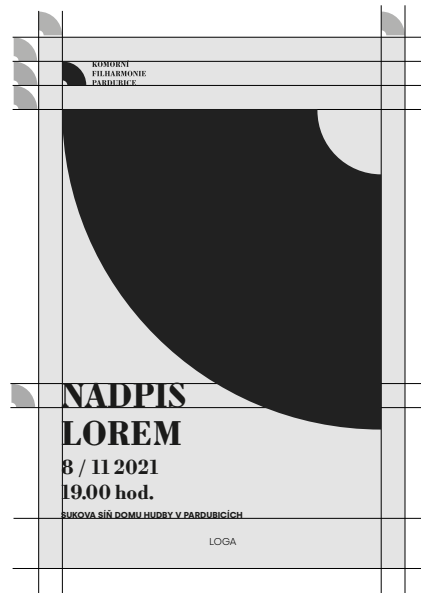
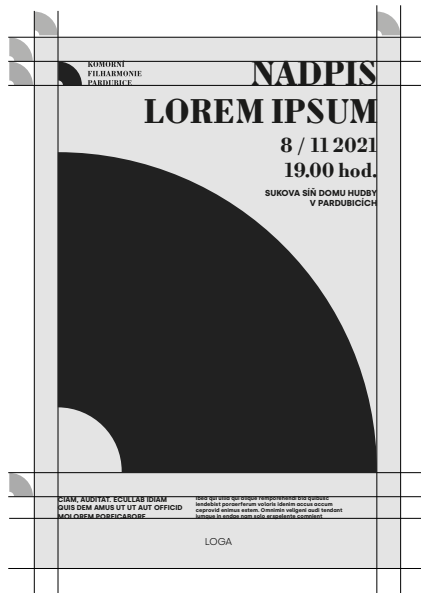
VŽDY V 19.00 HODIN  
SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY  
V PARDUBICÍCH

SHARON KAM klarinet  
DIRIGENT MARTIN LEBEL

[www.kfpar.cz](http://www.kfpar.cz)

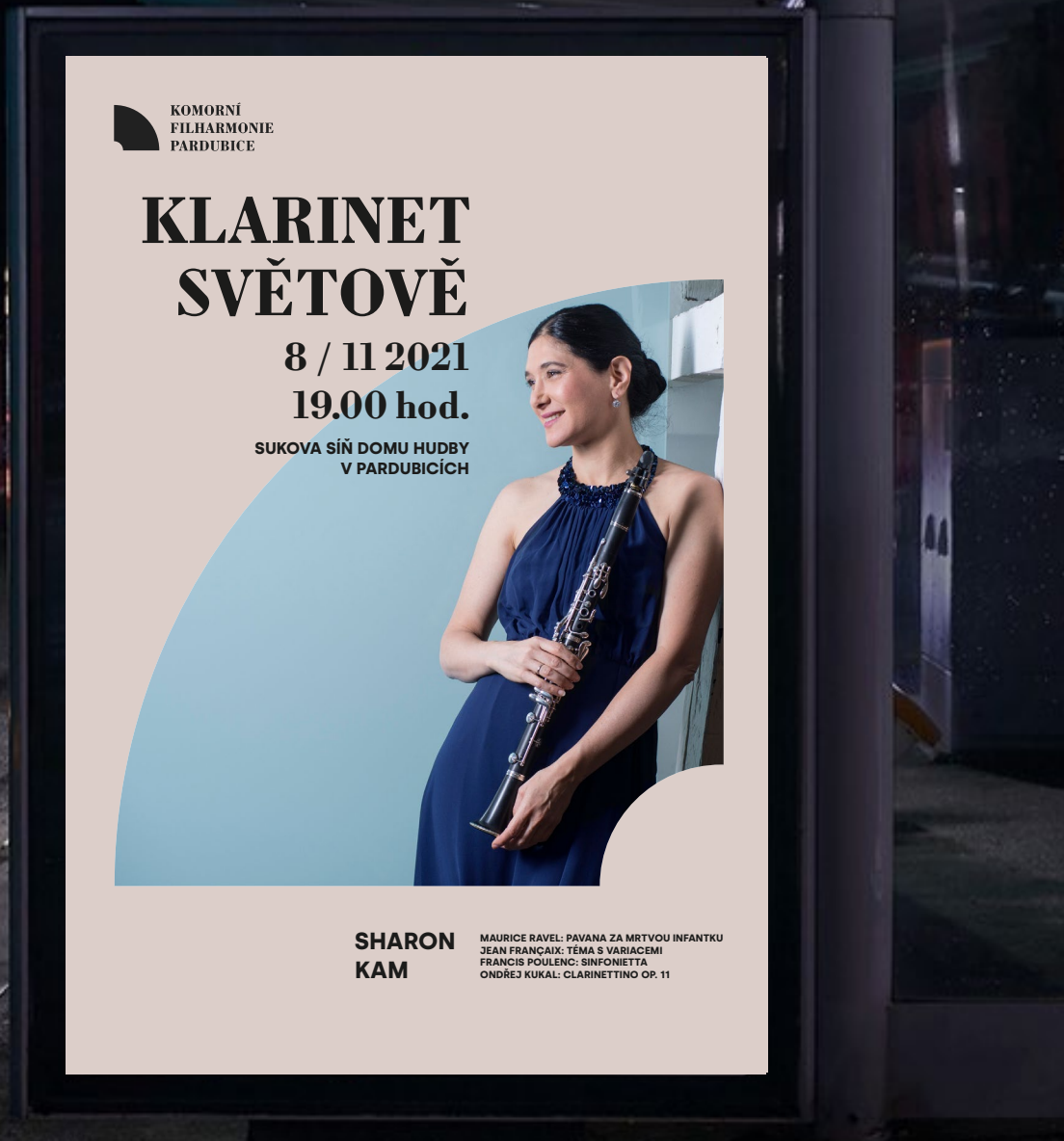


**6 | PREZentační MATERIÁLY**  
 vizuál CLV (city light) a billboard



## 6 | PREZentační MATERIÁLY

vizuál CLV (city light) a billboard



KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE

# KLARINET SVĚTOVĚ

8 / 11 2021  
19.00 hod.

SUKOVA SIŇ DOMU HUDBY  
V PARDUBICÍCH



**SHARON  
KAM**

MAURICE RAVEL: PAVANA ZA MŔTVOU INFANTKU  
JEAN FRANÇAIX: TÉMA S VARIACEMI  
FRANCIS POULENC: SINFONIETTA  
ONDŘEJ KUKAL: CLARINETTINO OP. 11



KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE

# KLARINET SVĚTOVĚ

8 / 11 2021  
19.00 hod.

SUKOVA SIŇ DOMU HUDBY  
V PARDUBICÍCH



**SHARON  
KAM**

MAURICE RAVEL: PAVANA ZA MŔTVOU INFANTKU  
JEAN FRANÇAIX: TÉMA S VARIACEMI  
FRANCIS POULENC: SINFONIETTA  
ONDŘEJ KUKAL: CLARINETTINO OP. 11

LOGA

Barevnost na všech tiskovinách se může lišit. Vzhledem k použití černobílého loga, dle manuálu, je možné využít barvu přímo z fotografie.



## 6 | PREZentační MATERIÁLY

vizuál CLV (city light) a billboard

KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE

# APRÍLOVÉ SWINGOVÁNÍ

8 / 11 2021  
19.00 hod.

SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY  
V PARDUBICÍCH

**JAN SMIGATOR**  
KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE  
DIRIGENT STANISLAV VAVŘÍNEK

Vydejte se spolu s námi za odkazem swingových králů  
a nechte se okouzlit noblesou jazzového a swingového zpěváka  
Jana Smigátora, předního interpreta tohoto žánru v Evropě,  
v tvůrčím spojení s naší filharmonií!

KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE

# APRÍLOVÉ SWINGOVÁNÍ

8 / 11 2021  
19.00 hod.

SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY  
V PARDUBICÍCH

**JAN SMIGATOR**  
KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE  
DIRIGENT STANISLAV VAVŘÍNEK

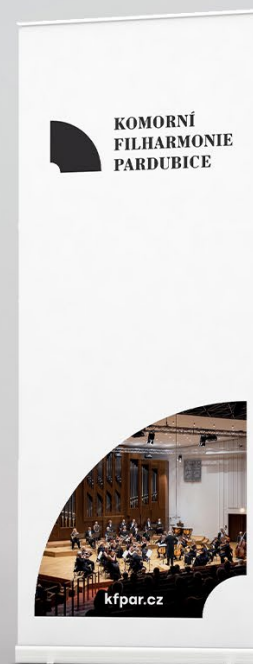
Vydejte se spolu s námi za odkazem swingových králů  
a nechte se okouzlit noblesou jazzového a swingového zpěváka  
Jana Smigátora, předního interpreta tohoto žánru v Evropě,  
v tvůrčím spojení s naší filharmonií!

LOGA



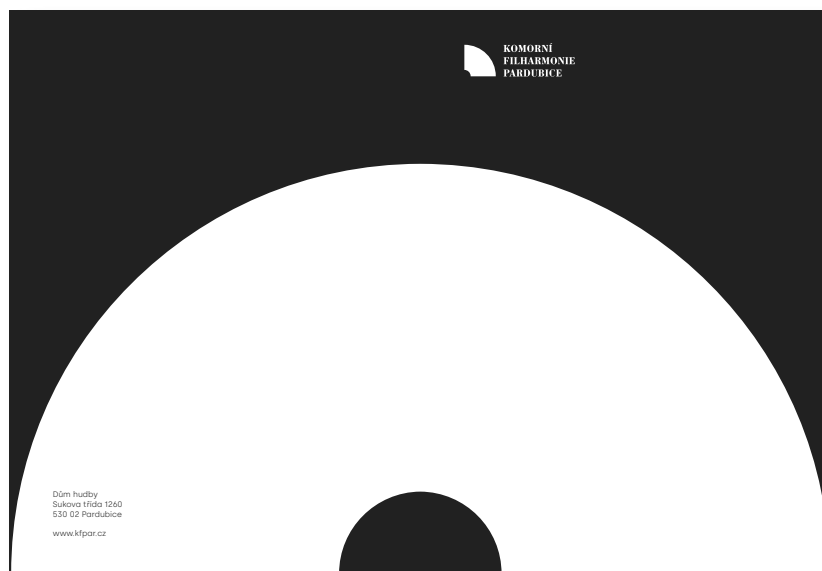






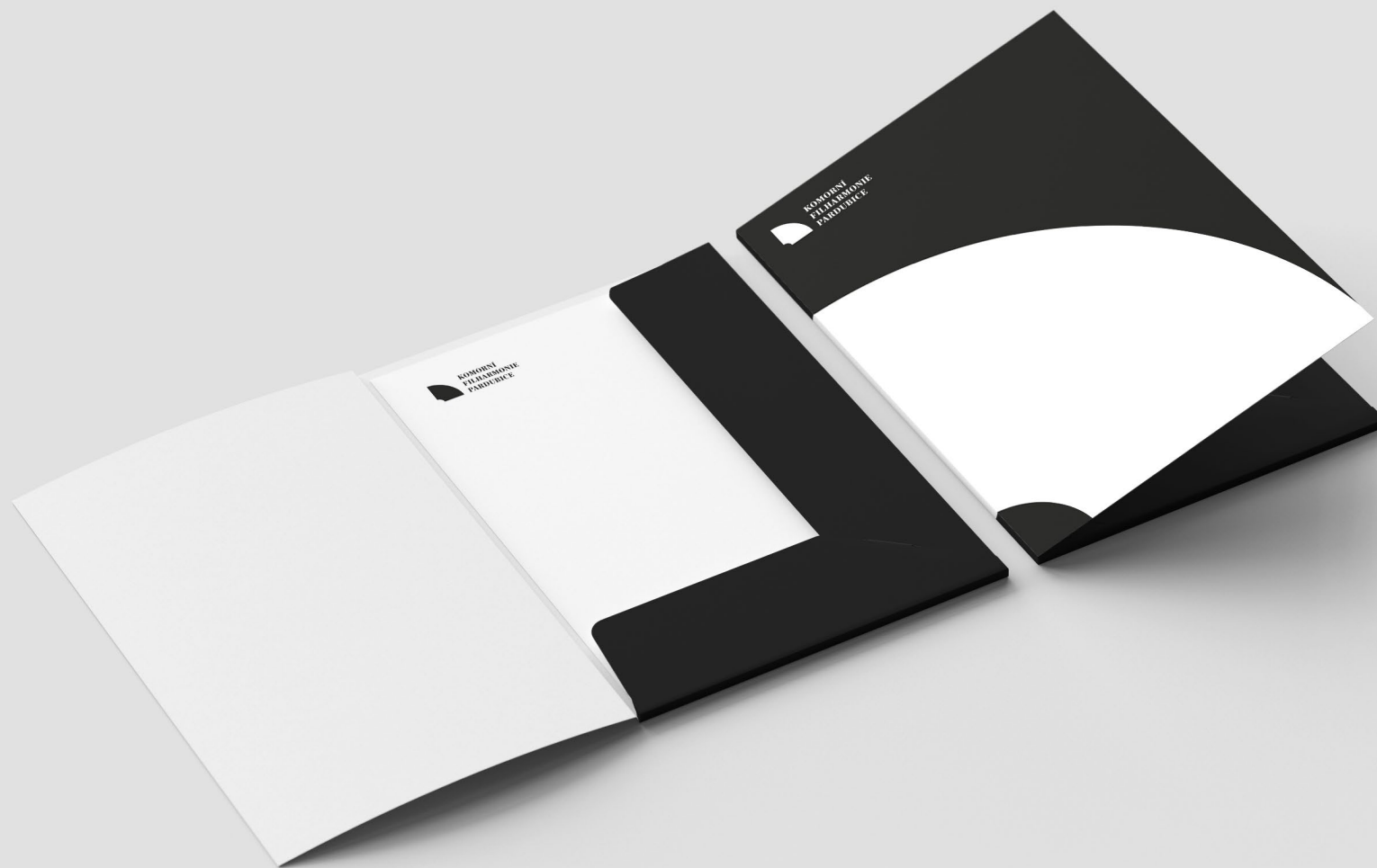
## 6 | PREZentační MATERIÁLY

prezentační desky s chlopněmi



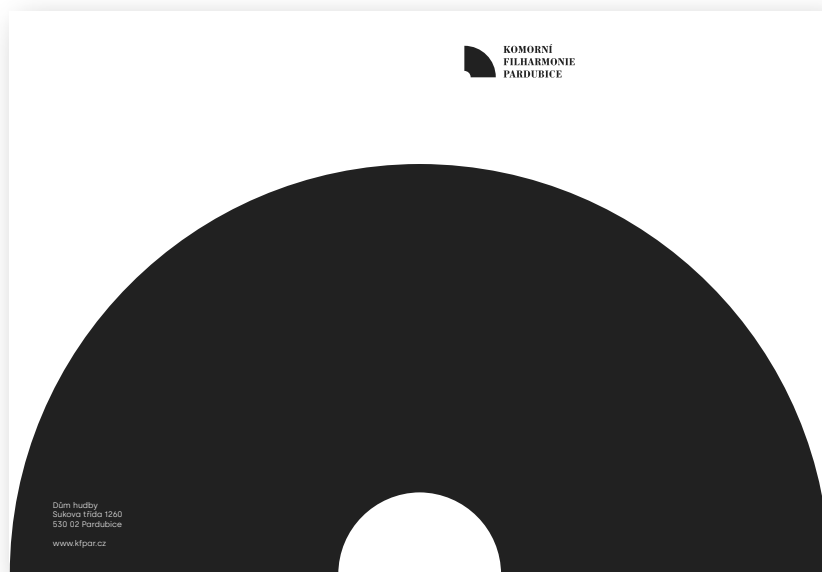
## 6 | PREZentační MATERIÁLY

prezentační desky s chlopněmi



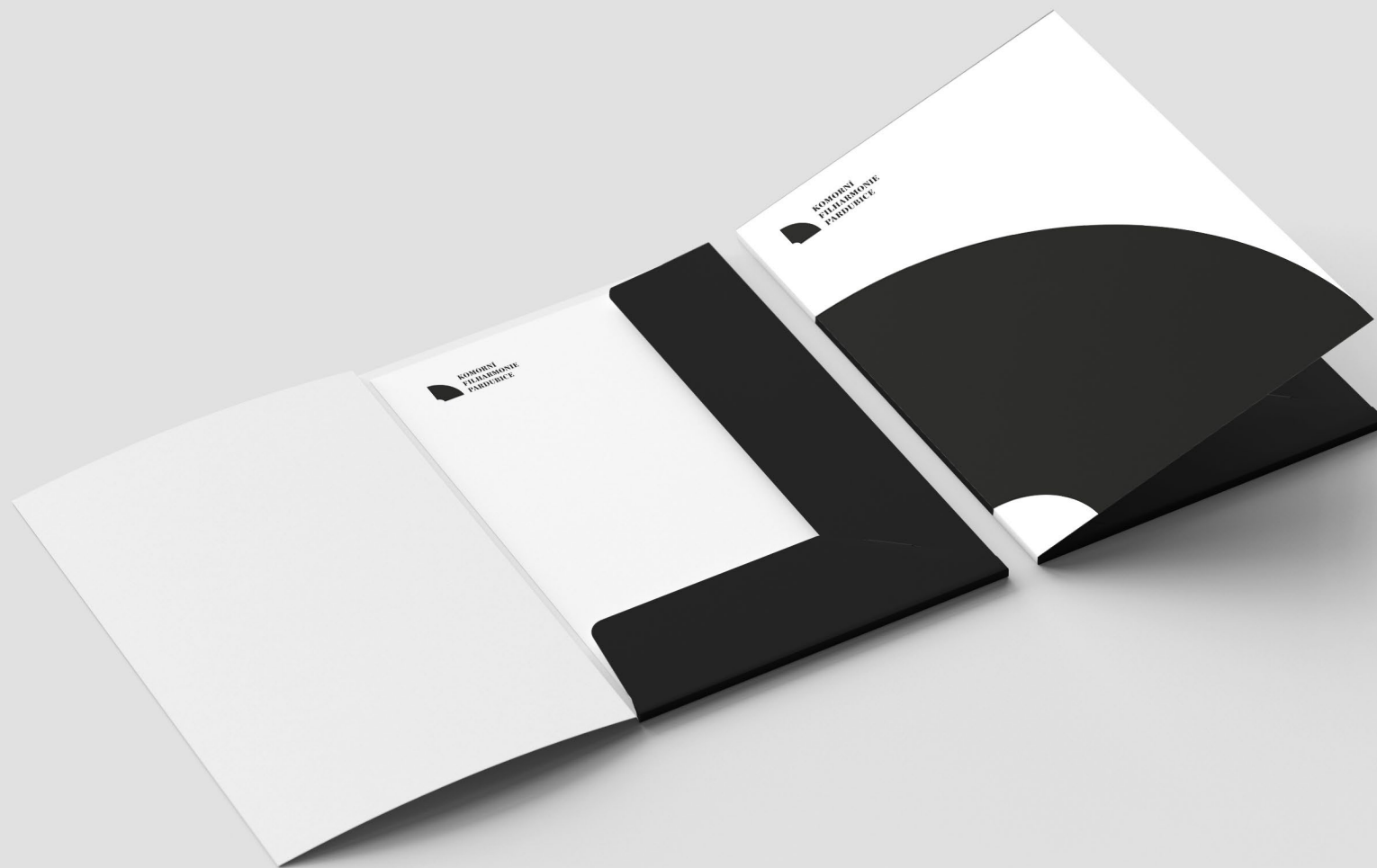
## 6 | PREZentační MATERIÁLY

prezentační desky s chlopněmi



## 6 | PREZentační MATERIÁLY

prezentační desky s chlopněmi





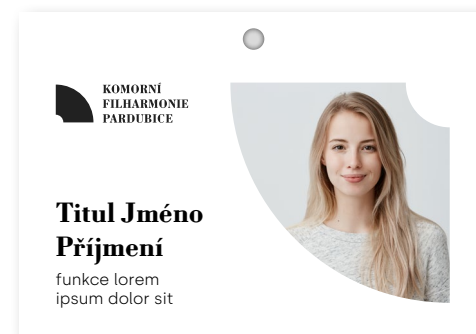
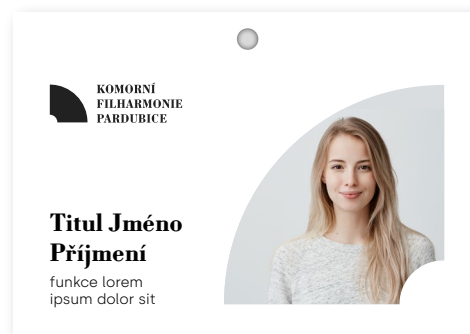
## 7 | SPECIÁLNÍ APLIKACE ZNAČKY

identifikační karta (označení personálu)



## 7 | SPECIÁLNÍ APLIKACE ZNAČKY

identifikační karta (označení personálu)



## 7 | SPECIÁLNÍ APLIKACE ZNAČKY

vstupenka pro návštěvníky

 **KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE**

### **Klarinet světově**

Datum: **10.11.2021 19:00**  
Sektor: **VLEVO**  
Řada: **6**  
Místo: **32**  
Cena: **0 Kč**



Vstupenka číslo:89075

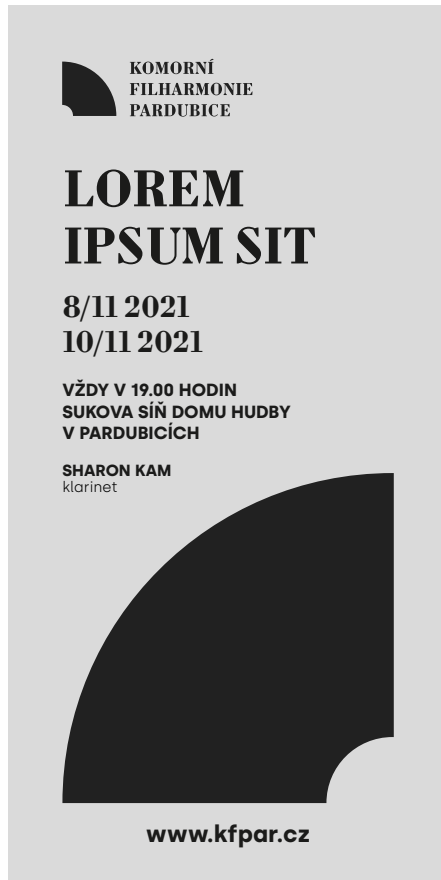




## 7 | SPECIÁLNÍ APLIKACE ZNAČKY

abonentka





**KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE**

# LOREM IPSUM SIT

**8/11 2021  
10/11 2021**

**VŽDY V 19.00 HODIN  
SUKOVA SIŇ DOMU HUDBY  
V PARDUBICÍCH**

**SHARON KAM**  
klarinet

[www.kfpar.cz](http://www.kfpar.cz)



**KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE**

# LOREM IPSUM SIT

**8/11 2021  
10/11 2021**

**VŽDY V 19.00 HODIN  
SUKOVA SIŇ DOMU HUDBY  
V PARDUBICÍCH**

**SHARON KAM**  
klarinet

[www.kfpar.cz](http://www.kfpar.cz)



**KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE**

# KLARINET SVĚTOVĚ

**8/11 2021  
10/11 2021**

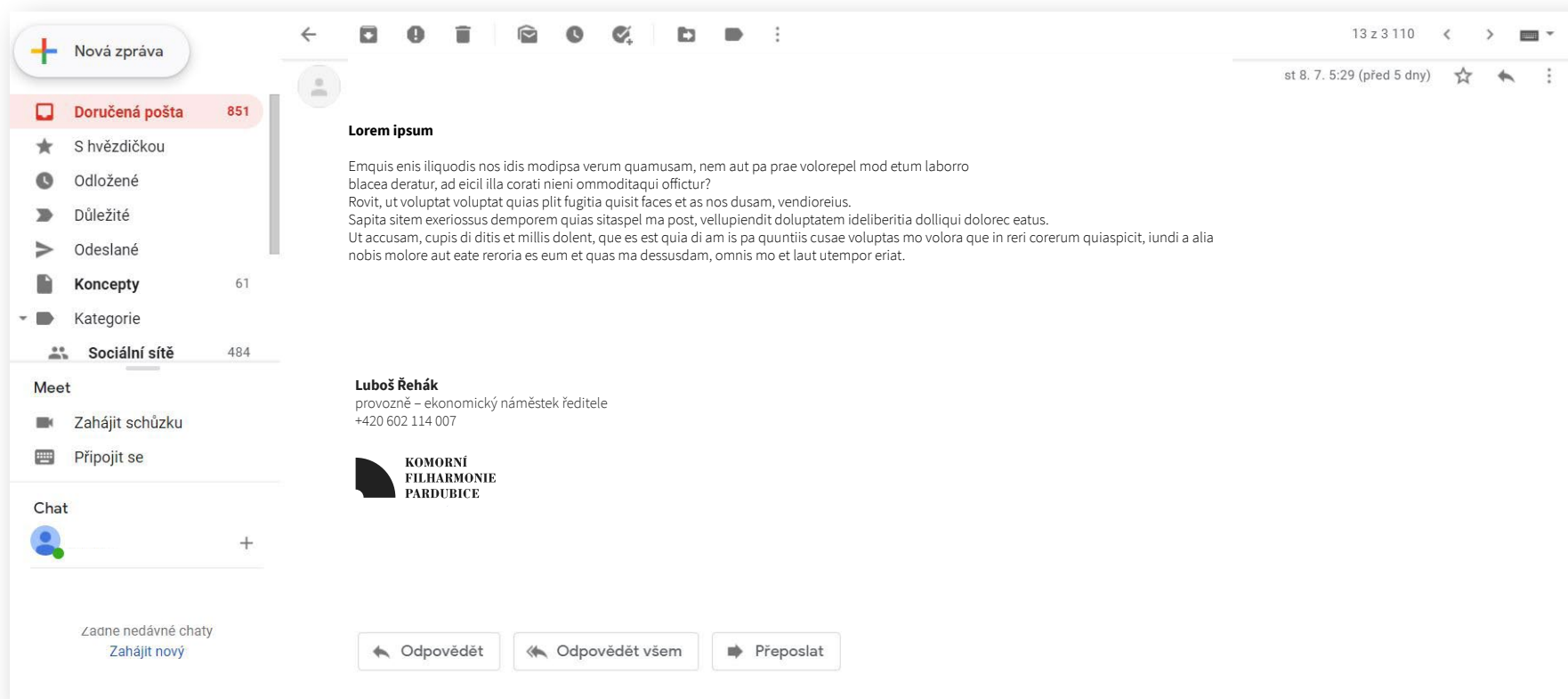
**VŽDY V 19.00 HODIN  
SUKOVA SIŇ DOMU HUDBY  
V PARDUBICÍCH**

**SHARON KAM**  
klarinet

[www.kfpar.cz](http://www.kfpar.cz)

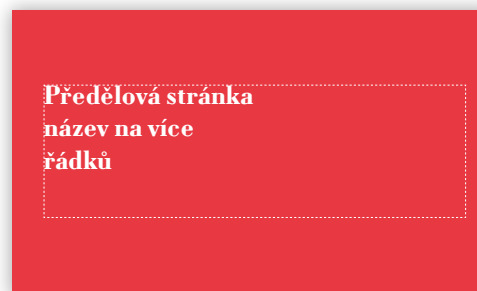
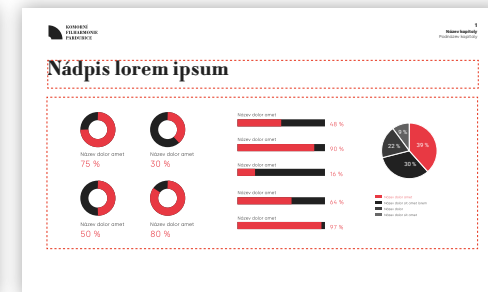
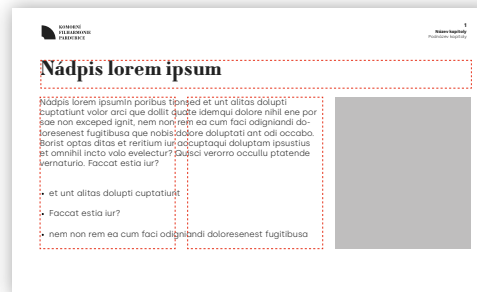
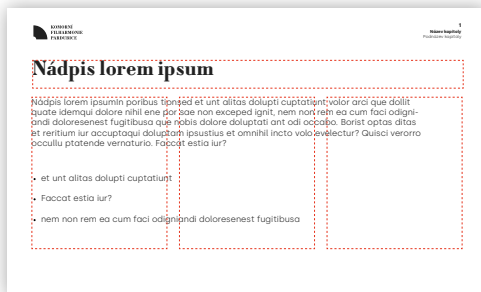
## 8 | ELEKTRONICKÉ APLIKACE

### e-mailový podpis



## 8 | ELEKTRONICKÉ APLIKACE

prezentace PowerPoint – titulní a další strana



V prezentaci se pracuje se základní barevností (viz. kapitol barevnost) a písmem Louvette Text. V ostatních textech je použito písmo Silka.

Hlavní texty a nadpisy jsou vždy černé. Titulní list prezentace vždy obsahuje obecnou značku. Na vnitřních stranách prezentace je značka umístěna v zápatí, v pravém dolním rohu, přičemž linie pokračují přes celou délku stránky. Nalevo nahoře je pak paginace a název kapitoly.

Texty se zarovnávají nalevo, obrázky, infografika a fotografie se mohou vkládat kamkoliv na stránku, při dodržení třísloupcové šablony.



## 8 | ELEKTRONICKÉ APLIKACE

podoba značky pro web,  
mobilní aplikace a sociální sítě

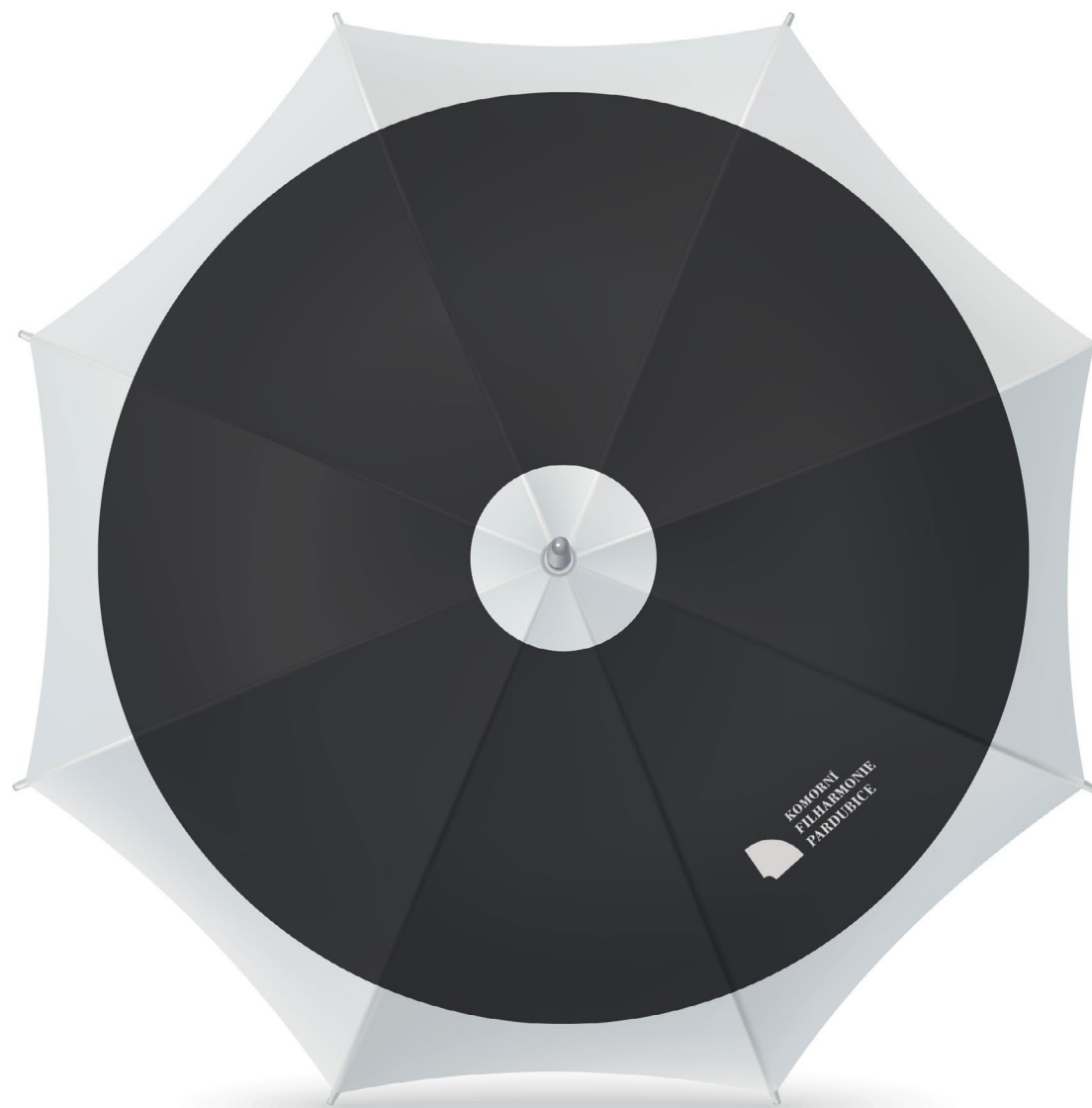


## 9 | PROPAGAČNÍ PŘEDMĚTY A OBLEČENÍ

propiska









**9 | PROPAGAČNÍ PŘEDMĚTY A OBLEČENÍ**  
papírová eko taška



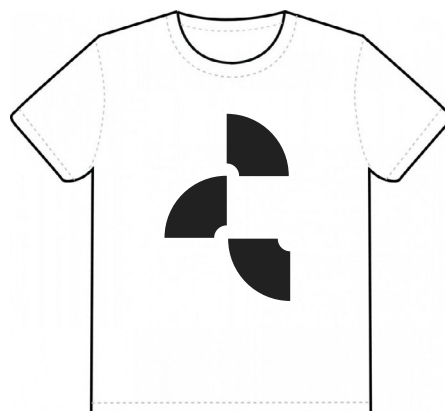
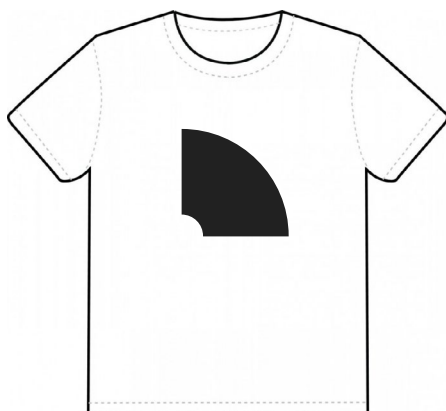
**9 | PROPAGAČNÍ PŘEDMĚTY A OBLEČENÍ**  
papírová eko taška



## 9 | PROPAGAČNÍ PŘEDMĚTY A OBLEČENÍ

látková taška











## 10 | OSTATNÍ

polepy dopravních prostředků  
Komorní filharmonie Pardubice







**KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE**



S logem na zdi může být pracováno formou  
3D objektu či řezanou grafikou.





Ukázka možné varianty  
kompletního vizuálu v prostoru.





**10 | OSTATNÍ**  
navigace – orientační systém v sídle



**10 | OSTATNÍ**  
navigace – informační  
a navigační cedule  
ve městě



kreativní studio

**wwworks.cz**